



**УЧНІВСЬКІ ПРОЄКТИ
З ТЕХНОЛОГІЙ У 5-9 КЛАСАХ**

Обслуговуючі види праці

Затверджено вченою радою комунального навчального закладу «Черкаський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних працівників Черкаської обласної ради».

Протокол № 2 від 10 червня 2024 року

РОЗРОБНИК:

Кондратюк С.Ю., методист лабораторії виховної роботи комунального навчального закладу «Черкаський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних працівників Черкаської обласної ради»

ЕКСПЕРТ:

Руденко Ілона Миколаївна, кандидат психологічних наук, доцент кафедри психології КНЗ «Черкаський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних працівників Черкаської обласної ради»

РЕЦЕНЗЕНТИ:

Теслюк Павло Васильович, кандидат психологічних наук, доцент кафедри психології КНЗ «Черкаський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних працівників Черкаської обласної ради»;

Маковецька Катерина Андріївна, учитель трудового навчання, технологій Жашківського ліцею № 1 Жашківської міської ради Черкаської області

373.5.016

I-92

Кондратюк С.Ю. Альбом «Учнівські проекти з технологій у 5-9 класах. Обслуговуючі види праці». Посібник учителя технологій. Черкаси: ЧОІПОПП ЧОР, 2024. 247 с.

АНОТАЦІЯ

Посібник розроблений у відповідності до Концепції Нової української школи і може бути використаний для виконання учнівських проєктів у 5-6 класах на уроках технологій.

У збірці розміщено матеріали учителів технологій Черкаської області з необхідною інформацією для виконання проєктів із обслуговуючих видів праці.

Альбом містить 63 зразки учнівських проєктів, коротку інформацію про вироби, опис тривалості їх виконання, технології виготовлення, матеріали та інструменти, необхідні для виконання, основні вимоги до виробів, послідовність виконання проєктів, додаткові творчі завдання, шаблони і кресленики окремих деталей виробу, зображення зразків-аналогів та інструкційно-технологічні картки послідовності виготовлення.

Основне завдання альбому – допомога учителям технологій та їх вихованцям у виконанні проєктів.

ЗМІСТ

1	Бандура Я.Л. М'яка плоска іграшка «Пташка»	4	32	Цветненко Л.О. Органайзер	130
2	Бабич В.О. Дерево з бісеру «Бонсай»	8	33	Ковтун В.Л. Ангел з бісеру	137
3	Гадюченко Л.В. Ялинкова прикраса	12	34	Зубченко Н.П. Ялинкова прикраса	141
4	Ільїн Ю.А. Гольниця	17	35	Качур Л.М. Килимок на стілець	145
5	Андрухович Н.О. Картина «Дівчина-весна»	22	36	Кирпа О.І. Новорічний чобіток для подарунків	148
6	Андрухович Н.О. Органайзер-пенал	25	37	Кобець Л.М. Писанки-зернівки	152
7	Андрухович Н.О. Об'єкт інтер'єру рекреації початкових класів	36	38	Коваль Н.О. Закладка для книги	155
8	Міняйло Н.І. М'яка плоска іграшка «Жабенятко»	39	39	Лебедович Л.М. Гольниця	158
9	Огіренко О.В. Дерево життя	43	40	Оріховська Л.М. Гольниця	162
10	Огороднікова О.В. Гольниця	46	41	Ротаєнко М.П. Блокнот	167
11	Плахотня Г.Л. Краватка	52	42	Туренко А.Б. Декоративні квіти	170
12	Уланович Г.В. Торбинка для дрібничок	57	43	Шульженко О.В. Брошка «Квітка»	174
13	Фурса Ю.М. Гра-пазл «Веселе каченя»	61	44	Коваль О.М. Вишивана карта України	177
14	Цимбрилової В.М. Підставка під гаряче «Яблучко»	64	45	Колода Т.В. Підставка під горнятко	179
15	Іваненко Г.М. Гольниця	67	46	Коцюрба І.А. Картина вишита бісером	182
16	Ївженко В.О. Декоративна серветка	71	47	Кравцова О.А. Картина для інтер'єру «Маки»	185
17	Баранник Т.І. Квіти для мами	74	48	Кубишкіна В.Р. Сувенір з бісеру «Троянда»	188
18	Баранюк Н.П. Лялька-мотанка «Травниця»	79	49	Кукса Л.О. Шарф	192
19	Басик О.В. Технологічний одяг для кухні «Рукавичка-прихватка» ...	83	50	Кулик Т.Б. М'яка пласка іграшка «Ведмедик»	195
20	Безхижко В.І. Захисна маска	87	51	Лавриненко А.В. Панно «Вінок»	199
21	Борсенко О.М. Лялька-мотанка	90	52	Макаренко Л.С. Ялинкова прикраса «Чобіток»	202
22	Велика Л.О. Браслет з бісеру	95	53	Оверчук Л.П. Декоративний кошик з квітами	206
23	Гринь Л.О. Теплий шарф	97	54	Петренко В.А. Ароматичний мішечок саше	209
24	Гуріненко Т.І. Гольниця «Сонечко»	100	55	Петренко В.А. Різдвяна зірка	212
25	Долина Л.І. Декоративний рушничок	103	56	Савченко Л.Л. Квітка-брошка «Ромашка»	216
26	Душенківська Л.П. Гаманець	106	57	Сімоненко О.Г. Шорти для дівчат	220
27	Заболотня О.Ю. Оберіг для захисника «Калинове серце»	111	58	Тимарська М.І. Торбинка для дрібничок	224
28	Манько Л.О. Декоративне панно	117	59	Цимбал О.І. Штучні квіти	229
29	Мідловець Г.В. Декоративне панно	120	60	Ченчик Т.С. Гольниця	233
30	Зверева Н.І. Органайзер «Новорічний чобіток»	123	61	Шинкаренко С.Л. Брелок для ключів «Овечка»	235
31	Обушна Т.О. Лялька-мотанка «Символ України»	127	62	Щекоціхіна В.В. Функціональна іграшка	239
			63	Спільніченко Т.В. Валентинка «Сердечко»	243

Проект «М'яка плоска іграшка «Пташка»»

Автор: Бандура Яна Леонідівна, учитель трудового навчання, технологій комунального закладу «Кам'янський ліцей №1 Кам'янської міської ради»

Тривалість виконання: 8 уроків

Технології виготовлення: Технологія виготовлення м'якої плоскої іграшки

Матеріали:

- Фетр зеленого, коричневого, бузкового кольорів
- Картон
- Нитки чорного та зеленого кольорів

Інструменти, обладнання:

- Ножиці
- Простий олівець
- Голки

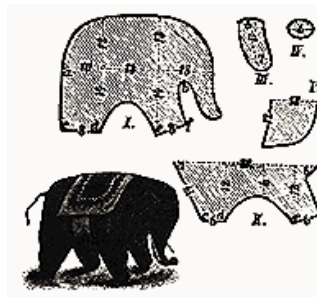
Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** надійно зшитий
- **Естетичні:** рівність країв, охайність при зшиванні

План роботи над проектом:

1. Пошук виробів-аналогів
2. Підбір матеріалів, підготовка інструментів
3. Виготовлення шаблонів
4. Обведення шаблонів на фетрі
5. Вирізання деталей
6. Оздоблення
7. Зшивання деталей

Коротка інформація про м'яку іграшку



М'яка іграшка – сама нова із всіх іграшок, їй трохи більше 100 років. Перші м'які іграшки з'явилися на початку XX століття в Німеччині. Німецька майстриня Маргарет Штайф придумала м'яких маленьких слоненят. Спочатку вони служили подушечками для голок і шпильок, але дітям вони сподобались як іграшки. Тоді Маргарет створила цілий звіринець: кролики і слони, ослики і зайчики, і багато інших тваринок. Зшиті вони були з оксамиту і плюшу.

А в 1903 році Маргарет Штайф створила самого першого плюшевого ведмедика на ім'я Тедді. Він так сподобався і дітям і дорослим, що іграшкових ведмедиків стали виготовляти і в інших країнах. З того часу розпочалась триумфальна хода м'якої іграшки.



Значення птахів

Птахи є невід'ємною складовою природи. Вони охороняють рослини від шкідників, запилюють рослини, переносять із собою і насіння рослин.

Птахи мають символічне значення. Їх краса надихала людину на створення поетичних легенд, казок, пісень. В казках, якщо злі чари і перетворюють людей на птахів, то обов'язково на красивих і великих, бо краса і велич в даному випадку – мірило людської душі.

Зразки-аналоги



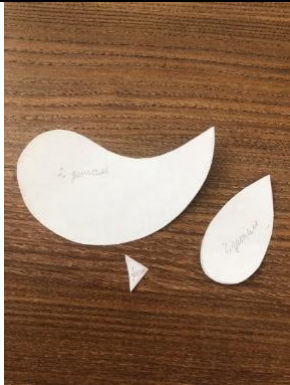

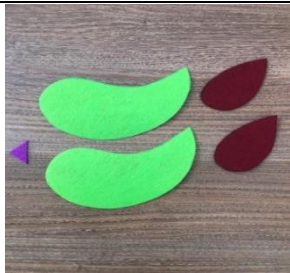
Додаткові творчі завдання:

1. Розробіть проект виготовлення м'якої пласкої іграшки з тканини
2. Застосуйте інші способи оздоблення м'якої пласкої іграшки

Шаблони окремих деталей виробу



Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення м'якої плоскої іграшки «Пташка»

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	Виготовити шаблони з картону	Картон, ножиці, простий олівець	
2	Обвести шаблони на фетрі	Фетр, картон, олівець	
3	Вирізати деталі м'якої плоскої іграшки	Фетр, ножиці	

4	Вишити очко птаха	Дві основні деталі іграшки з фетру (тулуб), голка, нитка чорного кольору, ножиці	
5	Пришити крильця до тулуба пташки швом «уперед голка»	Дві основні деталі іграшки (тулуб) з фетру, крильця з фетру, голка, нитки чорного кольору, ножиці	
6	З'єднати дві основні частини іграшки швом «петельний» і пришити дзьобик швом «уперед голка»	Дві основні деталі іграшки з фетру, дзьобик з фетру, голка, нитки зеленого кольору, ножиці	

Проект «Дерево з бісеру «Бонсай»

Автор: Бабич Вікторія Олександрівна, учитель трудового навчання, технологій Городищенського закладу загальної середньої освіти I-III ступенів №2 Городищенської міської ради Черкаської області

Тривалість виконання: 6 уроків

Технології виготовлення: Технологія бісероплетіння ручним способом

Матеріали:

- бісер зеленого кольору - 200 гр.
- дріт розміром 0,3 або 0,4 мм
- дріт алюмінієва для каркаса - 40-50 см.
- тейп-стрічка коричнева (шириною близько 1 см)
- алебастр або гіпс, клей
- декор (стрічка, кружево)

Інструменти:

- кусачки для нарізки дроту
- ножиці для паперу
- пінцет
- круглогубці

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** надійне з'єднання, відсутність значних затрат; довготривале зберігання.
- **Естетичні:** оригінальний привабливий вигляд, охайність, гармонійне поєднання кольорів.

План роботи над проектом:

1. Пошук зразків-аналогів.
2. Розробка власної композиції, підбір кольорової гами.
3. Виготовлення гілочок дерева, а також стовбура дерева.
4. З'єднання гілочок дерева та приєднання гілок до стовбура.
5. Формування дерева.



Коротка інформація про історію бісеру

У дуже далекі часи фінікійські купці везли по Середземному морю здобуту в Африці природну соду. Зупинившись на ночівлю, вони стали готувати собі їжу на вогнищі, яке обкладали шматками соди. Вранці купці побачили чудовий злиток — твердий, як камінь — це було скло. Так виникло скляне виробництво та почалося виготовлення штучних перлів.

По-арабськи «фальшиві» перли називали «бусером». З часом скляні намистинки ставали дрібніші, їх почали називати бісером.

Бісер знаходять у всіх країнах світу. Колись його використовували як засіб платежу, бо ціна бісеру була майже однакова з ціною на перли. Бісер ввозили з Венеції і Чехії.

У Київській Русі в IX столітті жінки і діти носили скляне намисто і браслети різного кольору. З Києва склоробство поширилося до Чернігова, Новгород-Сіверського та інших міст. На початку XIX ст. бісероплетіння стало популярним.

Бісерна творчість сьогодні популярний напрямок для створення мініатюрних бісерних дерев – бонсай.



Бонсай (з японської 盆栽 – «рослина в горщику», а по китайськи «пень-цай») – мистецтво вирощування точної копії справжнього дерева в мініатюрі.








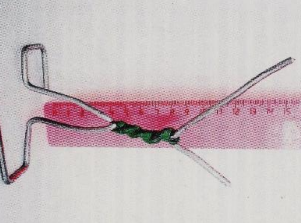


Технологічна послідовність роботи

№	Виконувана операція	Техніка	Матеріали
1	Вибір композиції	ескіз	простий карандаш, папір
2	500-1000 відрізків дроту	нарізати	кусачки, дріт
3	За схемою виконати необхідну кількість пучків	плетіння	дріт, бісер
4	Зібрати маленькі гілочки	скрутити	дріт
5	Обмотати гілки ниткою	обмотати	нитка
6	Зміцнити гілки додатковим дротом	скрутити	дріт
7	Зібрати великі гілки	скрутити, обмотати	тейп-стрічка, туалетний папір, нитка
8	Зібрати дерево	скрутити, примотати, обмотати	тейп-стрічка, туалетний папір, нитка
9	Помістити дерево у горщик	залити, приклеїти	алебастр, клей, горщик

Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення дерева з бісеру «Бонсай»

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	Крок 1. Плетіння гілочок бонсая Підібрати колір бісеру	Бісер зеленого кольору.	
2	Нарізати 500-1000 відрізків дроту по 30 см	Дріт	

3	Бісер розкласти на тканину, склавши її в кілька разів, щоб вийшло подібне до плоскої подушечки, і невеликими купками насипати на неї бісер потрібних кольорів.	Тканина, бісер	
4	На кожний дріт набираємо 8 зелених бісеринок у кожній. Дріт скрутити.	Дріт, бісер	
5	Зібрати маленькі гілочки з пучків. Збираємо маленькі гілочки. У кожній такій гілочці буде від 2 до 4 пучків.	Дріт, бісер	  
7	Крок 2. Збірка гілок і стовбура бонся Для гілок нам необхідні заготовки. На відрізок дроту Ø1-1,2 мм і довжиною 15-20 см міцною ниткою примотуємо гілочки Важливо! Заготовки повинні бути розміщені в одній площині, тобто повинна вийти гілочка пухнаста тільки з одного боку	Дріт, нитка	

8	Нарізати дрiт рiзної довжини для змiцнення гiлок i стовбура. По черзi примотати маленькi гiлки до дроту, закрiплюючи стовбур за допомогою стрiчки.	Дрiт	
9	Для каркаса бiльш великих гiлок використовуємо алюмiнiєвий дрiт $\varnothing 1,5 - 2$ мм. Проволоку каркаса згинаємо згiдно творчого задуму. На кiнцi каркаса формуємо петлю.	Алюмiнiєвий дрiт	
10	Прикручуємо гiлки до каркаса мiцною ниткою, починаючи з верхiвки i розташовуючи наступнi гiлки по спiралi по вiдношенню до стовбура.	Нитка	
11	Крок 3. Посадка та оформлення стовбура Стовбур дерева встановлюємо петлею в пiдготовлену форму i заливаємо сумiшшю гiпсу i води. Якщо форма використовується скляна, то краще не чекати повного висихання пiдставки i дiстати її поки вона ще тепла, а пiсля залишити її до повного висихання.	Гiпс, вода Важливо! Гiлки бонсея завжди виходять важкими, тому потрібно примотували їх максимально мiцно, iнакше в готовому виробi вони будуть трiскатися. Можна низ каркаса посилити додатково – дротом.	
12	Крок 4. Оформлення та декорування дерева Для оформлення використовувалися бiсер помаранчевого кольору та декоративна стрiчка з китичками.	Бiсер помаранчевого кольору, декоративна стрiчка з китичками	

Проект «Ялинкова прикраса»

Автор: Гадюченко Леся Василівна, учитель трудового навчання, технологій закладу загальної середньої освіти I-III ступенів села Березняки Березняківської сільської ради

Тривалість виконання: 8 уроків

Технології виготовлення: Технологія обробки текстильних матеріалів ручним способом.

Технологія виготовлення вишитих виробів початковими, лічильними та декоративними швами.

Матеріали:

- картон для шаблону (A4)
- фетр червоного або синього кольору (A4)
- фетр різних кольорів для оздоблення
- синтепон або вата
- бісер
- гудзики

Обладнання, інструменти:

- Ножиці
- Голка
- Нитки у відповідності до кольорів фетру

Вимоги:

- оригінальність
- функціональність
- корисність
- екологічність
- економічність

План роботи над проектом:

1. Обґрунтування теми проекту
2. Аналіз моделей-аналогів
3. Характеристика моделей-аналогів
4. Створення ескізу виробу
5. Виготовлення виробу
6. Розрахунок собівартості виробу

Коротка інформація про історію бісеру

Звичай прикрашати ялинку з'явився дуже давно. Вічнозелена ялина була священним деревом, яке символізувало саме життя і нове відродження. Саме на ялинки в кінці грудня люди розвішували подарунки для духів, щоб задобрити їх і отримати багатий врожай.

Звертаючись до дерева і духів, які його заселяли, люди намагалися піднести подарунки, які були наділені особливим сенсом. Зазвичай це були звірі від мисливця, риба від риболова, скляні нитки дощу від землеробів.

Самий старий документ, в якому згадується новорічна ялинка знайдений в Німеччині і датується 1521 роком. Тоді ялинку прикрашали червоними і зеленими яблуками, горіхами, їстівними борошняними виробами і виробами з цукру.

Потім з'явилися паперові квіти, гірлянди. Невдовзі стали запалювати свічки, що символізувало Христа, який несе світові світло.

Найперші праобрази сучасних ялинкових іграшок з'явилися у XVII столітті. З цього часу прикраси стали дещо ошатнішими: позолочені шишки, цікаві вироби з вати, сніжинки, зірочки і метелики з срібної фольги, ялинкові феї і ельфи з листів латуні. На вершині ялинки спочатку була фігурка Христа, потім її замінив золотий ангел, а ще пізніше зірковий шпиль – згадка про Віфлеємську зорю.

Сьогодні ринок ялинкових прикрас упевнено розвивається. На прилавках магазинів можна знайти все, що завгодно, – кульки, тварини, фігурки, навіть спеціальні невеликі диски для ялинки, від класичних і стриманих моделей до дизайнерських новинок.

Звичайно ялинкові прикраси підпорядковувались моді – яка приходила і відходила. Фантазія сучасних виробників іграшок прикрашає і наші з Вами ялинки.

Зразки-аналоги

Іграшки з фетру



Іграшки з паперу Іграшки з дроту







Іграшки з лампочок Іграшки з фоамірану






Іграшки з фанери Іграшки з ниток



Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення ялинкової іграшки

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	Виготовити шаблон іграшки та декору	Олівець, картон, ножиці	
2	Прикласти шаблон на фетр, обвести по контуру та вирізати	Фетр, шаблон, ножиці, крейда або олівець	
3	Вирізати декор іграшки з фетру	Фетр, шаблон, ножиці	
4	Пришити декор до іграшки швом «голка назад»	Голка, нитка, ножиці, деталі іграшки	

5	Скласти іграшку навпіл та наповнити її синтепоном або ватою	Наповнювач, іграшка	
6	Зшити іграшку «петельним» швом	Голка, нитка, ножиці	
7	Пришити деталі іграшки та петельку	Голка, нитки, ножиці	



Проект «Гольниця»

Автор: Ільїн Юрій Андрійович, учитель трудового навчання, технологій Свидівцького закладу загальної середньої освіти I-III ступенів Будищенської сільської ради Черкаської області

Тривалість виконання: 8 уроків

Технології виготовлення: Технологія виготовлення аплікації.

Технологія обробки текстильних матеріалів ручним способом.

Матеріали:

- Набір тканин
- Набір серветок
- Картон
- Копіювальний папір
- Нитки.

Інструменти, обладнання:

- Ножиці
- Голка
- Лінійка
- Олівець
- Крейда
- Шпильки

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** надійні з'єднання деталей виробу
- **Естетичні:** рівність країв, охайність при зшиванні

План роботи над проектом:

1. Пошук зразків-аналогів
2. Підбір матеріалів, підготовка інструментів
3. Виготовлення основи
4. Виготовлення шаблонів
5. Виготовлення деталей аплікації за шаблонами
6. Закріплення деталей на основі
7. Оздоблення аплікації
8. Надання об'єму та прошиття

Коротка інформація про історію бісеру

Гольниця – подушечка чи футляр для зберігання голок чи шпильок. Може виготовлятися з різноманітних матеріалів.

Про існування гольниць відомо з часів Середньовіччя. Свого часу серед вишивальниць подушок були популярними гольниці у вигляді маленьких порцелянових кошиків з подушечками всередині.

Протягом XVIII ст. гольниці поширилися серед швачок. В Англії узвичаїлися «швацькі струбцинки», які закріплювалися на столі й втримували край тканини. Вони часто мали вигляд птаха: дзьоб слугував затискачем для тканини, а на спині кріпилася оксамитова подушечка для шпильок.

У Вікторіанську добу з'явилися гольниці у вигляді помідора з прикріпленою тканинною полуничкою. Згідно з англійськими повір'ями, помідор клали на камінну полицю, щоб забезпечити достаток у домі й відлякнати злих духів. Якщо був не час для врожаю томатів, господарі створювали імпровізований овоч, набиваючи круглий мішечок червоної тканини піском чи тирсою. Символ удачі також виконував практичну функцію – був місцем зберігання шпильок. Якщо томат використовувався в парі з полуничкою, зазвичай його наповнювали ватою, вовною чи тирсою, а полуничку – наждаковим пилом, призначеним для чищення й загострення шпильок.

Наприкінці XIX століття в моду увійшли гольниці у вигляді порцелянових ляльок. Їх було виготовлено й продано кілька мільйонів, але внаслідок крихкості матеріалу до нашого часу їх залишилося мало. Вони являли собою типову порцелянову фігурку красуні, але лялька мала тільки верхню половину тіла, на корпусі її були передбачені отвори для кріплення подушечки. Остання могла бути зроблена з атласу й імітувати собою спідницю.

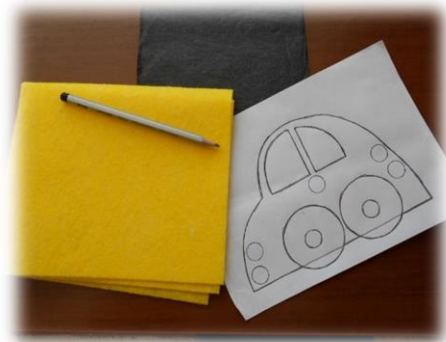
Зразки-аналоги




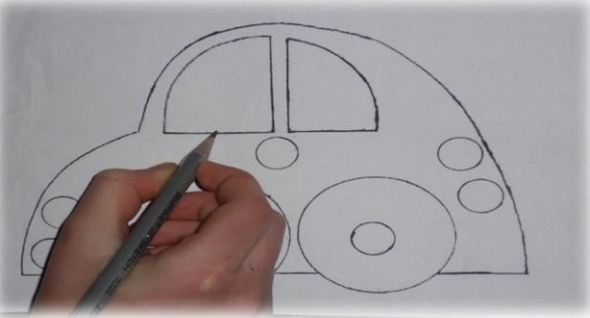
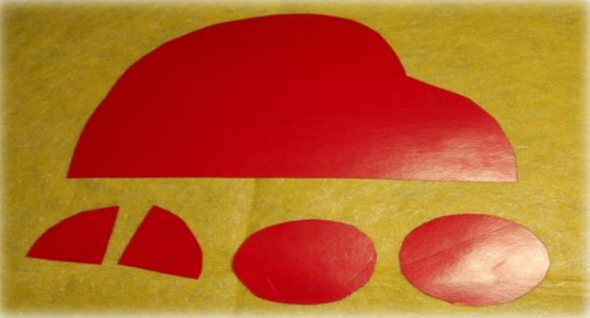
Додаткові творчі завдання:

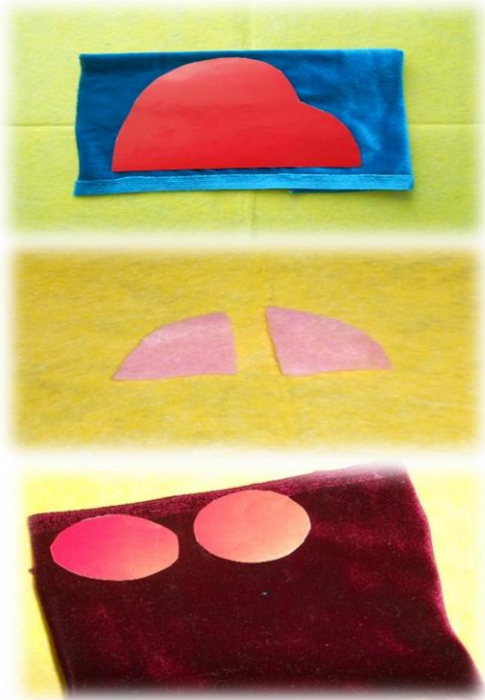

1. Розробити проекти гольниць - футляра з фанери, деревини, картону.
2. Створити дизайн власної композиції.





Креслення або шаблони окремих деталей виробу:



Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення гольниці

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	Виготовити основу виробу	Серветка, лінійка, ножиці.	
2	Копіювати зображення аплікації на картон	Ескіз, картон, олівець	
3	Вирізати шаблони деталей аплікації	Картон, ножиці	

4	Виконати розмітку деталей за шаблонами	Шаблони, тканина, крейда	
5	Виготовити викройки деталей	Тканина, ножиці	

6	Закріплення деталей на основі	Основа, викройки деталей, нитка, голка	
7	Оздобити аплікацію	Голка, нитка, матеріали для оздоблення	
8	Вивернути лицевою стороною до середини та прошити дві сторони основи	Нитка, голка	
9	Вивернути лицевою стороною, надати об'єму, прошити третю сторону	Наповнювач, нитка, голка	

Проект «Картина «Дівчина-весна»

Автор: Андрухович Наталія Олегівна, учитель трудового навчання, технологій Уманської загальноосвітньої школи №5 Уманської міської ради

Тривалість виконання: 10 уроків

Технології виготовлення: Технологія виготовлення аплікації (з текстильних та природних матеріалів)

Матеріали:

- Фелт різних кольорів
- Шпалери для фону
- Картон (формат А-3)
- Двосторонній скотч

Інструменти, обладнання:

- Простий олівець
- Циркуль
- Ножиці
- Термопістолет

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** надійні з'єднання і кріплення, практичність, відповідність матеріалу до призначення виробу
- **Естетичні:** привабливий вигляд, охайність при склеюванні, відповідність інтер'єру помешкання.

План роботи над проектом:

1. Пошук зразків-аналогів
2. Підбір матеріалів, підготовка інструментів
3. Виготовлення шаблонів
4. Обведення шаблонів на фелт
5. Вирізання деталей
6. Розкладка деталей виробу, створення композиції
7. Прикріплення двостороннім скотчем, термоклеєм
8. Оформлення роботи в раму

Коротка інформація про історію бісеру

Аплікація (*від лат. applicatio*) – накладання, пристосовування, приєднання до якоїсь поверхні. Виникнення аплікації пов'язане з давньою культурою народів-кочівників. Безцінні твори скіфського мистецтва знайдені в численних похованнях на території України. Зокрема, збереглися фрагменти шкіряного костюма, повсті, вовняних тканин, художньо оформлених вишивкою та аплікацією тощо. Яскравими узорами здавна оздоблювалося багато предметів побуту і господарства: шатра, господарський інвентар, одяг, взуття і предмети домашнього вжитку. Основним матеріалом для аплікації в давнину були шкіра тварин і вовна, а пізніше вовняні та шовкові тканини, шкіра, хутро, повсть, оксамит, шнури, тасьма, бісер, паєтки.

Аплікація як технологія пройшла довгий шлях використання і збагатилася різними засобами фіксації (закріплення) на різних поверхнях (нитками на тканинах, клеями на твердих поверхнях тощо). Як правило, матеріалом основою служать картон, цупкий папір, дерево.

Аплікація – це один із видів декоративно-ужиткового мистецтва, заснований на створенні художніх зображень, візерунків, орнаментів, малюнків шляхом закріплення їх на будь-якій площині.

Виникнення цього виду мистецтва було спричинене утилітарними потребами – необхідністю ремонтувати одяг, а вже з часом перетворилося на цікавий вид творчості.

Картина, як елемент інтер'єру – це візитівка господарів будинку, яка свідчить про респектабельність та естетичний смак власників. Гарна картина здатна прикрасити та перетворити будь-яке приміщення. Але для цього вона повинна бути не тільки якісно виконана і мати високу художню цінність. Дуже важливо доцільно вписати твір до інтер'єру. Тому при виборі картини необхідно враховувати стиль дизайну і кольорове рішення приміщення, в якому вона буде розміщена. Велике значення має і фактура та параметри стіни, яку планується прикрасити картиною.

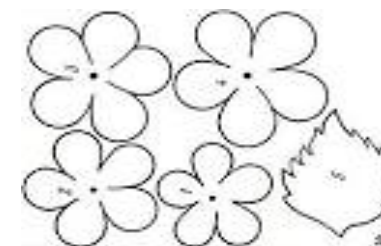
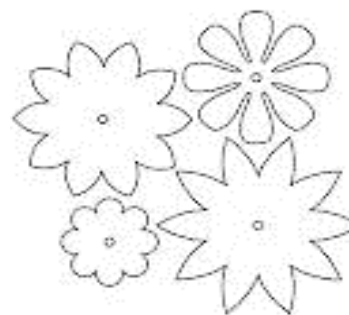
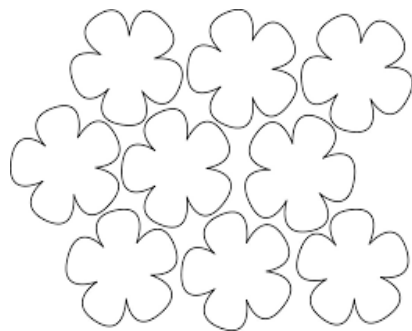
Зразки-аналоги



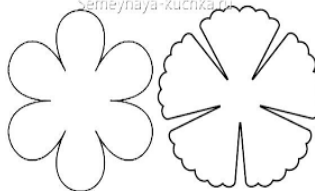




Додаткові творчі завдання:

1. Розробити проекти виготовлення картини з використанням технік газетної лози, ізонитки, торцювання, атласних стрічок.
2. Створити дизайн власної композиції.

Шаблони окремих деталей виробу



Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення картини

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	Роздрукування та вирізання шаблонів	Ножиці	
2	Обведення деталей на фелт та вирізання	Фелт, ножиці	
3	Розкласти деталі на фон, створення композиції, з'єднання деталей з основою	Шпалери, деталі виробу, клей, двосторонній скотч, термопістолет	
4	Оформлення роботи в рамку	Рамка, катрон, ножиці	
			

Проект «Органайзер-пенал»

Автор: Андрухович Наталія Олегівна, учитель трудового навчання, технологій Уманської загальноосвітньої школи №5 Уманської міської ради

Тривалість виконання: 16 уроків

Технології виготовлення:

Основна - Технологія обробки текстильних матеріалів машинним способом.

Додаткова – Технологія обробки текстильних матеріалів ручним способом. Технологія виготовлення в'язаних виробів.

Матеріали:

- Тканина
- Фетр, флізезін, дублерин
- Нитки
- Застібка « блискавка»

Інструменти, обладнання:

- Швейне приладдя, швейна машина
- Гачок
- Креслярське приладдя
- Праска, прасувальна дошка
- Клейовий пістолет

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** повинен виконувати певні функції, можливість практичного застосування, надійні з'єднання
- **Естетичні:** рівність шви, привабливий, красивий, простий у догляді

План роботи над проектом:

1. Виготовити викрійку деталей виробу.
2. Розкроювання деталей виробу.
3. З'єднання деталей виробу
4. Виготовити оздоблювальні елементи.
5. З'єднання оздоблювальних елементів з виробом.
6. Виконати остаточну обробку виробу.

Коротка інформація про історію бісеру

Слово «пенал» увійшло до широкого вжитку в XIX столітті.

Пенал придумали італійці. Вони називали його «будиночок» для ручки. З часом в пеналі стали зберігати і ручки, і олівці, і гумки.

Слово «*penna*» в перекладі з латинської означає «перо». Пеналом «penal» називали футляр для пір'я, адже раніше писали не ручками, а пір'ям. Спочатку використовували пір'я гусей, лебедів, куряче. Пізніше з'явилось металеве перо. Цікаво, що в німецькій мові «пеналом» жартома називали також гімназію, а «пенальчиком» -- школяра.

Раніше ручки та олівці носили в скромному дерев'яному футлярі, що мав кришку, яка висувалася – це і був пенал.



лінився. Сьогодні це вже не вузька дерев'яна коробка, а ціле напівциркове містечко з різнокольорової пластмаси, металу, тканини, шкіри на блискавці, магнітах, кнопках. В ньому іноді є навіть дзеркальце й точила. Прямокутна форма стала більш заокругленою, а пенал перетворився в органайзер. Слово « пенал» залишилось, як згадка про просте гусяче пір'ячко.



Зразки-аналоги





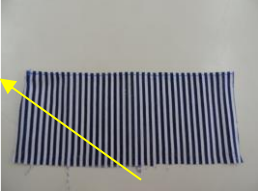


Додаткові творчі завдання:



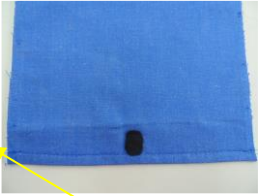


1. Розробити проекти виготовлення органайзерів – пеналів з різних конструкційних матеріалів.
2. Створити дизайн власної композиції, який підходить до вашого стилю.

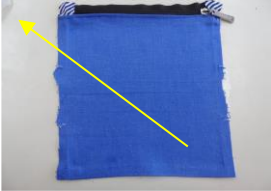
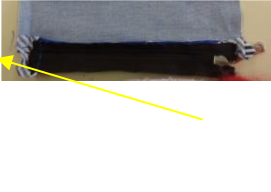


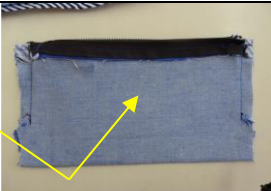
Ескіз виробу: Готові вироби:



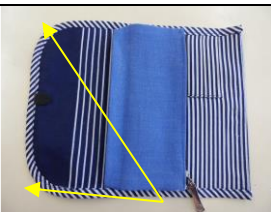





Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення пеналу






№	Графічне зображення	Послідовність виконання операції
1.		Розкроїти верх органайзера наклеївши на флізелін (21×28 см)
2.		Розкроїти низ органайзера (21×28 см)
3.		<ul style="list-style-type: none"> • Розкроїти внутрішню кишеньку(9×21 см) • Заметати й застрочити на 0,5 см • Припрасувати
4.		<ul style="list-style-type: none"> • Приметати кишеньку до нижньої деталі органайзера • Пришити лише з одного боку
5.		<ul style="list-style-type: none"> • Припрасувати з лицьового боку кишеньку



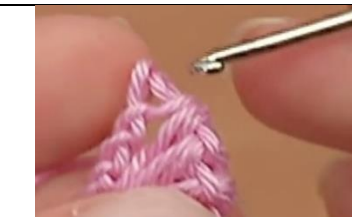


6.		<ul style="list-style-type: none"> • Закласти 3 - 4 складочки, заметати, запрасувати
7.		<ul style="list-style-type: none"> • Настрочити складочки кишеньки, припрасувати
8.		<ul style="list-style-type: none"> • Скласти верхню та нижню деталі органайзера лицьовою стороною всередину • Зметати й зшити (ширина шва 0,7 - 0,8 см) • Вивернути на лицьову сторону, запрасувати в сторону нижньої деталі органайзера • Виконати перекантовку по нижній деталі органайзера • Виконати оздоблювальну строчку по лицьовій деталі органайзера
9.		<ul style="list-style-type: none"> • Розкроїти пенал (22,5×25 см)
10.		<ul style="list-style-type: none"> • Кінці застібки - «блискавка» обшити кантом лише з одного боку, який ближче до «блискавки», а кінці залишити відкритими






11.		<ul style="list-style-type: none"> • Пришити застібку - «блискавка» з одного боку пеналу
12.		<ul style="list-style-type: none"> • Пришити застібку - «блискавка» з другого боку пеналу
13.		<ul style="list-style-type: none"> • Вивернути на лицьову сторону пенал, перевірити як закривається й розкривається застібка-«блискавка»
14.		<ul style="list-style-type: none"> • Вивернути на виворотню сторону пенал, припрасувати застібку
15.		<ul style="list-style-type: none"> • Скласти деталь навпіл • Зшити бокові зрізи від блискавки на 7,5 см

16.		<ul style="list-style-type: none"> • Вивернути пенал на лицьову сторону • Розпрасувати низ пеналу навпіл
17.		<ul style="list-style-type: none"> • Викроїти кант (4×80 см)
18.		<ul style="list-style-type: none"> • Приметати пенал на внутрішню сторону органайзера з боку пришивання канта • Настрочити кант по краю органайзера (з 3-х сторін)
19.		<ul style="list-style-type: none"> • Внутрішня сторона готового пеналу — органайзера
20.		<ul style="list-style-type: none"> • Лицьова сторона готового пеналу — органайзера
21.		<ul style="list-style-type: none"> • Практичне використання готового виробу

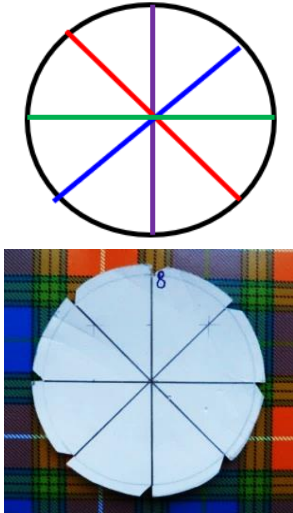


Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення оздоблення виробу: в'язання тасьми «Сердечка»


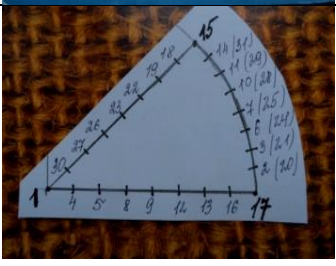


№	Графічне зображення	Послідовність виконання операції
1.		<ul style="list-style-type: none"> • Набрати 4 повітряні петлі • Зробити накид, ввести гачок в першу петлю ланцюжка • Виконати протяжку
2.		<ul style="list-style-type: none"> • Виконати протяжку
3.		<ul style="list-style-type: none"> • Таких протяжок зробити 6 разів
4.		<ul style="list-style-type: none"> • Захопити робочу нитку й пров'язати через дві
5.		<ul style="list-style-type: none"> • Пров'язати по 3 петлі (ведуча та дві наступні петлі)

6.		<ul style="list-style-type: none"> • Пров'язати поки на гачку не залишиться 2 петлі
7.		<ul style="list-style-type: none"> • Ці дві петлі не прив'язувати, а зняти з гачка
8.		<ul style="list-style-type: none"> • Розвернути роботу й зняти з гачка
9.		<ul style="list-style-type: none"> • Знову надіти на гачок ці дві петлі
10.		<ul style="list-style-type: none"> • Зробити накид

11.		<ul style="list-style-type: none"> • Ввести гачок в першу петлю й виконати протяжку
12.		<ul style="list-style-type: none"> • Таких протяжок зробити 6 разів
13.		<ul style="list-style-type: none"> • Коли на гачку залишилось 3 петлі пров'язати їх разом
14.		<ul style="list-style-type: none"> • Потім пров'язати 3 повітряні петлі та все з початку
15.		<ul style="list-style-type: none"> • Готова тасьма

Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення оздоблення технологією «Ізонитка»

№	Графічне зображення	Послідовність виконання операцій
1.		<ul style="list-style-type: none"> • Зробити трафарет. Накреслити коло R8 см • Поділити коло на 8 частин
2.		<ul style="list-style-type: none"> • Обвести шаблон на сторону дублерину без клею
3.		<ul style="list-style-type: none"> • Вирізати з припуском, навести лінії діаметрів

4.		<ul style="list-style-type: none"> • Скласти дублерин й ферт. Припрасувати. • Вирізати ножицями зигзаг
5.		<ul style="list-style-type: none"> • Кожний сектор поділити на 8 частин
6.		<ul style="list-style-type: none"> • Вишити всі сектори
7.		<ul style="list-style-type: none"> • Готова деталь

Проект «Об'єкт інтер'єру рекреації початкових класів»

Автор: Андрухович Наталія Олегівна, учитель трудового навчання, технологій Уманської загальноосвітньої школи №5 Уманської міської ради

Тривалість виконання: 12 уроків

Технології виготовлення: Технологія виготовлення штучних квітів

Матеріали:

- Атласні стрічки
- Картон
- Штучні тичинки, калина, колоски
- Пінопласт для стелі (квадрати)

Інструменти, обладнання:

- Креслярське приладдя
- Ножиці
- Двосторонній скотч
- Термопістолет

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** повинен мати кріплення, надійні з'єднання, зручність в експлуатації, відповідність матеріалів призначенню.
- **Естетичні:** привабливий вигляд, охайність при склеюванні, гармонійно вписується в інтер'єр приміщення.

План роботи над проектом:

1. Пошук зразків-аналогів
2. Підбір матеріалів, підготовка інструментів
3. Виготовлення шаблонів
4. Обведення шаблонів на картон та пінопласт
5. Вирізка деталей
6. Виготовлення фону з стрічок
7. Виготовлення штучних квітів
8. Прикріплення квітів до фону, створення композиції
9. З'єднання пінопласту та картонної основи термопістолетом
10. Оформлення бордюра, оздоблення виробу

Коротка інформація про дизайн інтер'єру рекреації початкових класів

Креативний дизайн сучасних шкіл – функціональні, яскраві оформлення та життєрадісні інтер'єри, що допомагають учням навчатися, пізнавати світ. Щоб дітям, вчителям та батькам хотілося іти до школи, в ній має бути особлива атмосфера. Щоб зробити школу комфортною, сучасною потрібно зробити простір школи красивим, привабливим, навчальним. Зрозуміло, що інтер'єр школи впливає на дітей, збагачує їх, створює культурне середовище, а роботи учнів виготовлені на уроках трудового навчання говорять про турботу до учнів початкових класів.

Ми обрали рекреацію початкових класів не випадково. Ми розуміли, що стіни – місце для трансляції знань та цінностей. Те, що написано у підручниках – це уроки, домашні завдання тощо. Проте ця сама інформація, але оформлена у рамках простору привертає увагу учнів і вони несвідомо запам'ятовують її краще й швидше та сприяє їх естетичному вихованню.



Зразки-аналоги



Додаткові творчі завдання:

1. Розробити проекти оздоблення з використанням різних технік.
2. Створити дизайн власної композиції.

Шаблони окремих деталей виробу:








Україна

Черкаська область

Уманський район

Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення макету

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	Роздруківка та виготовлення шаблону макета. Друкувати зручно через постер з слайда в презентації – розбивка 4 [2×2]	Ножиці, картон, пінопласт	
2	Виготовлення фону з стрічок (полотняне переплетення)	Стрічки 1,2, ножиці, двосторонній скотч	
3	Виготовлення штучних квітів, прикріплення на фон та створення композиції	<p>Виготовити за посиланнями:</p> <p>Мак – https://www.youtube.com/watch?v=QFnXSZdvj8c</p> <p>Волошка – https://www.youtube.com/watch?v=42Lh09XNtAk</p> <p>Соняшник – https://www.youtube.com/watch?v=RFMsdHWLrrQ</p> <p>Ромашка – https://www.youtube.com/watch?v=w7JuRDvAzqA</p>	
4	Приєднання штучних квіти до фону, створення композиції	Термопістолет, двосторонній скотч, ножиці	
5	Оздоблення вирібу	Бісер, мононитка	

Проект «М'яка плоска іграшка «Жабенятко»

Автор: Міняйло Наталія Іванівна, учитель трудового навчання, технології Канівської загальноосвітньої школи I-III ступенів № 1 ім. Т.Г. Шевченка Канівської міської ради

Тривалість виконання: 10 уроків

Технології виготовлення: Технологія виготовлення аплікації.

Матеріали:

- Фетр зеленого кольору різних відтінків
- Зелені нитки
- Наповнювач

Інструменти, обладнання:

- Простий олівець
- Папір
- Голка
- Ножиці
- Пінцет
- Клей-гель

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** надійні з'єднання деталей виробу
- **Естетичні:** рівність країв, охайність при пошитті та оздобленні

План роботи над проектом:

1. Пошук зразків-аналогів
2. Підбір матеріалів, підготовка інструментів
3. Виготовлення шаблонів
4. Обведення шаблонів на фетр
5. Вирізання деталей
6. Пошиття деталей, наповнення
7. Оздоблення виробу

Історія виникнення м'якої іграшки

М'які іграшки – один з найпопулярніших видів дитячих іграшок. Вони викликають особливу ніжність і прихильність. Пухнасті, милі і добрі м'які іграшки дуже подобаються дітям і навіть дорослим. Їх дарують на дні народження, ними прикрашають кімнату, та й просто їх дуже люблять.

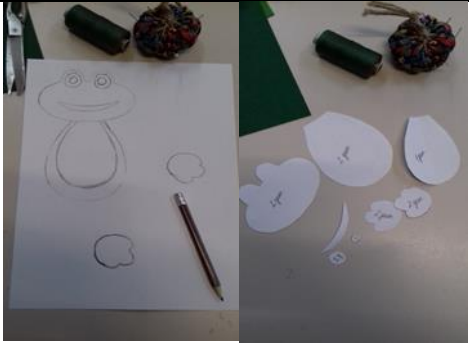


Коли ж вперше з'явилися м'які іграшки? Чи знаєте ви історію їх виникнення?

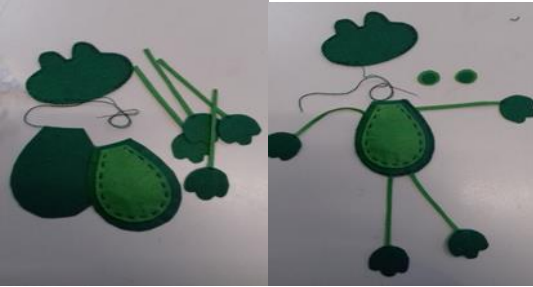

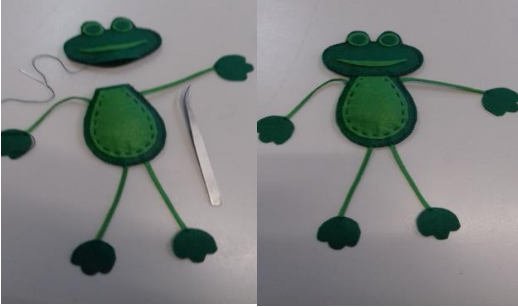

Історія м'якої іграшки почалася в 70-ті роки XIX століття в Німеччині. Багато жіночих журналів у той час почали друкувати викрійки та поради щодо власноручного виготовлення м'яких іграшок. У 1879 р. мешканка німецького міста Гінген, Маргарет Штайфф, з дитинства прикута до інвалідного візка, пошила кілька кумедних іграшок у вигляді звірів в якості подарунка для своїх племінників на Різдво. Іграшки страшенно сподобалися сусідам, і незабаром у Маргарет Штайфф вже було багато замовлень на виготовлення іграшок. Батько молодій рукодільниці відкрив невелику майстерню, в якій Маргарет та її сестри виготовляли м'які іграшки. Вже через кілька років майстерня перетворилася на фабрику іграшок «Steiff».

Саме там в кінці XX століття «народилася» іграшка, яка згодом стала улюбленою у багатьох країнах світу – плюшевий ведмедик. Звичайно, ведмедів робили і раніше, але художник Ріхард Штайфф, один з племінників Маргарет, придумав поєднати конструкцію м'якої іграшки та ляльки. У ведмежати, виготовленого за його ескізами особисто Маргарет Штайфф, передні і задні лапи рухалися. Зараз, в XXI столітті м'яка іграшка залишається популярною, як один з найяскравіших спогадів про дитинство.

Сучасні м'які іграшки багато чому навчилися: вони вже і співають, і розмовляють, і танцюють. У Японії давно розроблені м'які іграшки, які повністю імітують домашнього улюбленця: кошеня чи цуценя. Але це не головне. Найважливіше – це та доброта і ніжність, яку дарує кожній дитині м'яка іграшка і пам'ять про яку залишається на все життя.

Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення м'якої пласкої іграшки

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	Розробка ескізу проєктованого виробу. Виготовлення шаблонів виробу	Олівець, папір, ножиці	
2	Обвести шаблони на фетр	Фетр, олівець	
3	Вирізання деталей виробу	Фетр, ножиці	

4	Пошиття виробу швами (вперед голку та швом через край)	Голка, нитки, деталі крою	
5	Наповнення іграшки наповнювачем	Наповнювач, пінцет, деталі виробу	
6	Пришивання голівки до тулуба	Голка, нитки, деталі виробу	
7	Оздоблення іграшки	Клей, виріб, деталі для оздоблення	

Проект «Дерево життя»

Автор: Огіренко Оксана Вікторівна, учитель трудового навчання, технологій Черкаської загальноосвітньої школи I-III ступенів № 19 Черкаської міської ради

Тривалість виконання: 8 уроків

Технології виготовлення: Технологія виготовлення виробів у техніці макраме. Технологія обробки текстильних матеріалів ручним способом.

Матеріали:

- Пряжа різної структури та кольору
- Стрічки
- Тканина
- Основа (обруч)

Інструменти, обладнання:

- Голка
- Ножиці
- Гачок
- Лінійка

Вимоги до виробу:

- **Функціональні** : виріб повинен мати кріплення.
- **Естетичні**: виріб має бути охайним, нитки вкладені щільно, з виворітної сторони кінці ниток мають бути сховані.

План роботи над проектом

1. Пошук моделей-аналогів.
2. Добір матеріалів та інструментів.
3. Підготовка матеріалів до роботи.
4. Виготовлення виробу.
5. Оздоблення та кінцева обробка виробу.

Образ світового дерева в українській народній творчості

Світове Дерево (Вічне Дерево Життя) – уособлення єдності усього світу, своєрідна модель Всесвіту й людини, де для кожної істоти, предмета чи явища є своє місце. Це також посередник між світами — своєрідна дорога, якою можна перейти до світу богів або в потойбіччя.

Світове Дерево – модель триєдиної вертикальної структури Всесвіту – три царства: небесне, земне, підземне. До кожного з царств відноситься певний клас істот, найчастіше тварин. Так, з верхньою частиною Світового древа (гілки) зв'язують птахів (частіше дві симетричні, або одна – на вершині, найчастіше – орел); з середньою частиною (стовбур) – копитні (олені, корови, коні і т. п.), зрідка бджоли; з нижньою частиною (коріння) – змії, жаби, миші, риби або фантастичні чудовиська.

Символ Світового Древа зображується по-різному. Це може бути, як досить точне зображення з корінням, гілками, листям та іншими атрибутами звичайного дерева, так і схематичне зображення у вигляді вертикальної палички і трьох гілочками, які спрямовуються вгору.

В якості символу світового дерева українців, як правило, виступають верба, явір, дуб, вишня, яблуня, липа. У міфах слов'ян збереглися легенди про те, що в той час, коли не було ні землі, ні неба, а тільки одне синє море — повітряний океан, — серед цього моря стояли два дуби, а на дубах сиділи два голуби. Голуби спустились на дно моря, дістали піску та каміння, з якого й утворились земля, небо і небесні світила.

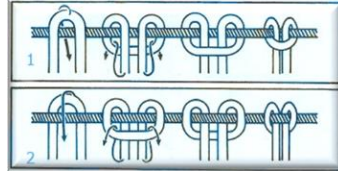

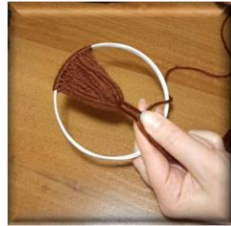

Зразки-аналоги


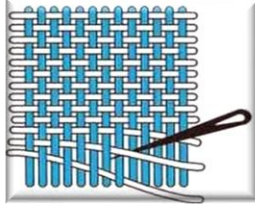





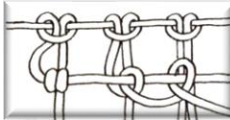



Додаткові творчі завдання:

1. Розробити проекти виготовлення дерева із інших матеріалів (дріт, деревина).
2. Виконати ескіз розробленого проекту.

Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення оберегу «Дерево життя»

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	Відміряти нитки для дерева довжиною 50 см, кількість ниток 15 шт	Нитки, ножиці	
2	Скласти нитки вдвоє. Закріпити нитки на основі в замок.	Нитки, основа(обруч)	 
3	Формування стовбура: Зібрати нитки в жмут (приблизно по середині основи) і формувати стовбур, щільно обмотавши робочою ниткою жмут приблизно на 3-4 см. Закріпити робочу нитку в петлю 2-3 рази	Нитки, ножиці.	 

4	Сформувати крону. Закріпити нитки для коріння простим вузлом на основі.	Нитки, голка, ножиці.	
5	Виконання крони. Крону виконати в 1 або 2 нитки полотняним переплетінням.	Нитки, ножиці.	 
6	Змінити колір ниток відповідно до задуму автора майбутньої роботи.	Нитки, ножиці.	 
7	Для виконання крони можна використати смужки тканини. Для того, щоб тканина краще заправлялася у вушко голки підрізаємо її під кутом.	Нитки, тканина, ножиці.	 
8	Після закінчення формування крони залишки ниток зафіксувати з виворітної сторони.	Гачок.	
9	Закріпити нитки коренів: закріпити 3-4 нитки з виворітного боку або закріпити усі нитки з лицьового боку репсовим вузлом		
10	Підрізати нитки коренів, формуючи трикутник.	Ножиці.	

Проект «Гольниця»

Автор: Огороднікова Оксана В'ячеславівна, учитель трудового навчання, технологій Черкаської спеціалізованої школи I-III ступенів №27 ім. М.К. Путька Черкаської міської ради

Тривалість виконання: 6 уроків

Технології виготовлення: Технологія виготовлення з текстильних та природних матеріалів.

Матеріали:

- Тканина (ситець 20×40)
- Синтепон
- Булавки
- Гудзик на ніжці

Інструменти, обладнання:

- Олівець, циркуль
- Ножиці
- Голка, нитки
- Булавки
- Клейовий пістолет
- Паличка для набивання

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** простота у виготовленні, зручність у використанні, надійні з'єднання, практичність.
- **Естетичні:** відповідальність матеріалу, відповідати розмірам, бути чистим і охайним.

План роботи над проектом:

1. Пошук зразків-аналогів
2. Підбір матеріалів, підготовка інструментів
3. Виготовлення шаблонів
4. Обведення шаблонів на фетр
5. Вирізання деталей
6. З'єднання деталей

Коротка інформація про виріб

Гольниця – футляр або подушечка для голок і шпильок, яку використовують в швейній справі. Гольниця може кріпитися до швейної машини, висіти на стіні або лежати на столі.

Протягом своєї історії людство створило багато прекрасних витончених речей, що милують око. Кращі вироби ставали прикладом для наслідування, а майстерність передавалась з покоління в покоління й все більше вдосконалювалась.

У оздобленні виробів величезне значення має фантазія. Можна також скористатися методом комбінування нових зразків виробів. Для цього треба вибрати вже відомий зразок виробу й удосконалити його конструкцію, доповнити новими елементами або замінити окремі з них. Існує багато способів художнього оздоблення виробів. Вони дають можливість для найповнішого втілення фантазії в різноманітних формах.

Найпростіша гольниця своїми руками у вигляді подушечки. Для її виготовлення потрібно два квадратних клаптика тканини, синтепон і декоративна стрічка для обробки.

Трохи складніше шиється гольниця своїми руками у вигляді сонечка. Для цього потрібно клапоть жовтої або помаранчевої тканини і залишки різнокольорових стрічок однакової ширини.

Починаючи шити від простих моделей, щоразу ускладнюйте собі завдання.

Виготовлення гольниць – дуже захоплююче заняття. Пошивши один раз таке диво своїми руками, ви захочете спробувати виготовити іншу модель, а потім ще.

Гольниця у вигляді капелюшка, квіточки, кактуса, їжачка або красивого крісла стане чудовим сувеніром для друзів і рідних на різні свята.

Зразки-аналоги







Додаткові творчі завдання:






1. Розробити проекти виготовлення гольниці з використанням , мішковини, фетру, тканини.
2. Створити дизайн власної композиції.






Шаблон деталей виробу



Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення гольниці

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	Складаємо тканину вдвічі лицьовими сторонами всередину, намічаємо собі місце для вивертання і прострочуємо по контуру на машинці. У моїй викрійці вже враховані відстані на шви.	Олівець, швейна машинка, ножиці.	
2	Після того як вивернули, необхідно добре пропрасувати тканину.	Праска, паличка.	
3	Починаємо набивати, набиваємо щільно, але не перестарайтеся, так як тканина може тріснути.	Паличка , синтепон.	
4	Набили, потім акуратно потайним швом необхідно зашити місце для вивертання. Трохи руками, пам'ятайте про форму кола, щоб розподілити наповнювач по всьому колу, визначте для себе, де верх і низ подушечки для голок. Лінійкою відміряйте середину і зверху і знизу подушечки для голок, ставимо для себе позначку, щоб при стягуванні центр не зрушився.	Нитка, голка, ножиці, лінійка	

5	Вводимо голку циганка з міцною ниткою через центр верху в центр низу подушечки для голок, нитку необхідно взяти близько 1,5 метрів, інакше, якщо вам її не вистачить, то доведеться все заново тягнути.	Голка , нитки.			
6	Вводимо голку циганка з міцною ниткою через центр верху в центр низу подушечки для голок, нитку необхідно взяти близько 1,5 метрів, інакше, якщо вам її не вистачить, то доведеться все заново тягнути.	Голка ,нитки			
7	Вивели, накидаємо нитку, як зазначено на фото, голку знову через центр в центр виводимо, сильно не стягуючи. Після стягування пальцем притримуйте нитку і підправте тканину, щоб не було складок.	Голка, нитка			
8	Потім нитку накладаємо рівно по лінії першої натягнутої нитки, як би ділимо нашу подушечку для голок навпіл.	Голка , нитка.			
9	І знову через центр в центр виводимо голку.	Голка , нитка			

10	Далі по тій же схемі стягуючи по правій і лівій сторонах, таким чином ділимо подушечку для голок на 4 частини.	Голка , нитка			
11	В результаті у вас повинен вийти ось такий гарбуз :), і кілька разів через центр в центр виведіть голку, щоб в подальшому затяжка не поповзла.	Голка , нитка			
12	Робимо вузлик і пальчиками проштовхуємо його ближче до центру.	Голка , нитка			
13	Відрізаємо нитку, залишаємо кінчик, його ми потім сховаємо, коли будемо прикрашати подушечку для голок.	Голка , нитка, ножиці.			
14	Потім знову нанизуюємо нитку в голку, виводимо через центр верху в центр низу.	Голка , нитка			

15	Протягуємо ґудзик, голку назад через центр низу виводимо в центр верху, але не для втягування, залишаємо ґудзик злегка бовтатися.	Голка , нитка, ґудзик,	
16	Протягуємо ґудзик, голку назад через центр низу виводимо в центр верху, але не для втягування, залишаємо ґудзик злегка бовтатися.	Голка , нитка, ґудзик,	
17	Знову з центру верху виводимо голку до ґудзика і стягуючи, щоб ґудзик щільно прилягав до подушечки для голок	Голка , нитка, ґудзик,	
18	Ось таким чином назад виводимо голку, нитку також зав'язуємо у вузол, а кінчик залишаємо.	Нитка, голка ,ножиці	
19	Тепер найцікавіше, тут потрібна ваша фантазія, спочатку спробуйте скласти композицію, сфотографуйте її, щоб не забути, потім клей Момент все приклейте до подушечки для голок.	Голка , нитка, ґудзик , прикраси.	

Проект «Краватка»

Автор: Плахотня Галина Леонідівна, учитель трудового навчання, технологій Черкаської спеціалізованої школи I-III ступенів № 3 Черкаської міської ради

Тривалість виконання: 8 уроків

Технології виготовлення: Технологія обробки текстильних матеріалів машинним способом

Матеріали:

- Ватман
- Тканина: ситець, бязь, катон, полотно
- Дублерин (флізелін)
- Нитки
- Оздоблення: блискітки, бісер, муліне

Інструменти, обладнання:

- Ножиці
- Голка
- Швейна машина
- Олівець
- Сантиметрова стрічка

Вимоги до виробу:

- **Функціональні** ...повинен мати надійні з'єднання, міцні шви, має бути комфортним при експлуатації
- **Естетичні** має бути гарно відпрасованим, рівні та охайно виконані шви, доцільне та охайне оздоблення

План роботи над проектом:

1. Пошук зразків-аналогів
2. Підбір матеріалів, підготовка інструментів
3. Креслення лекала
4. Крейдування лекал на тканині
5. Розкрій деталей
6. Зшивання та волого-теплова обробка деталей
7. Збір елементів краватки
8. Оздоблення виробу

Коротка інформація про виріб

Про що може розказати краватка?

Краватка – ознака того, що перед нами стоїть освічена людина, офісний працівник.

Краватка – не від'ємний атрибут ділового костюму як чоловічого, так і жіночого. Краватку, у вигляді аплікації, використовують як оздобу на сукні. Деякі модники носять светри з вив'язаним силуетом краватки.

Такий вигляд краватка мала не завжди. Саме слово з німецької мови Halstuch перекладається як «нашийний платок».

Відома історія про те, що Людовіку XIV дуже подобалися кольорові нашійні хустки хорватських кіннотників і що він замовив дюжину таких собі. Цим і спричинив моду на нашійну хустку, як елемент вишуканого гардеробу.

Та сучасного вигляду краватка набула в 1924 році, коли американський підприємець Джесі Лангсдорф запатентував свою «ідеальну краватку». Її і дотепер шують довжиною 1,3-1,5 м (в класичному варіанті), а розкрояють по косій. Класична краватка – краватка в косу клітку або «пейслейз».

Зараз краватку оздоблюють різними способами, і кожна модниця, може виглядати креативно та по-особливому,



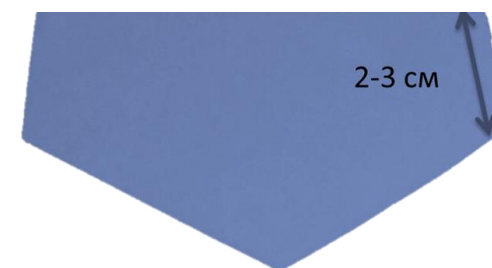
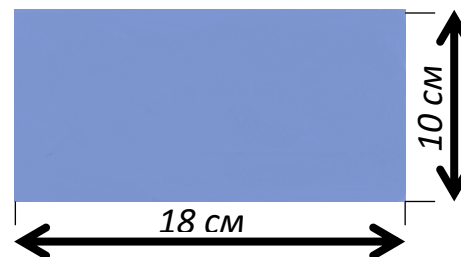
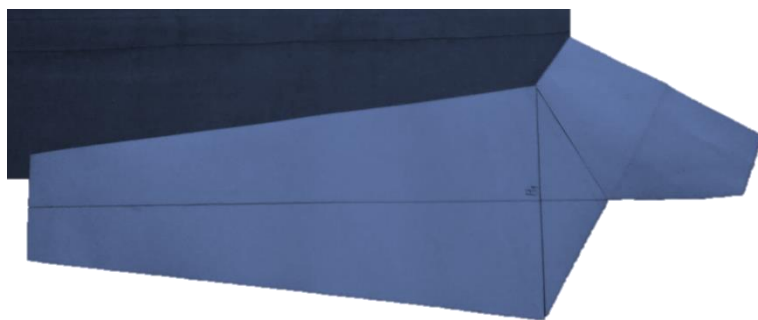
Зразки-аналоги



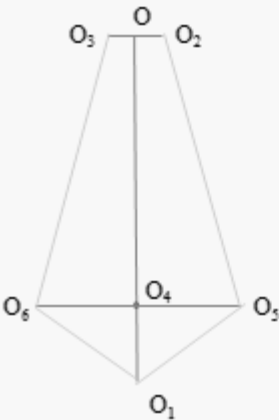

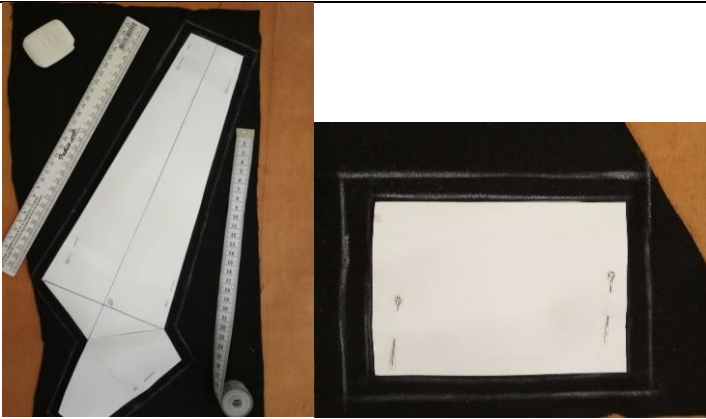
Додаткові творчі завдання:

1. Виготовити краватку «Регат».
2. Оздобити краватку ручним способом (вишивка, аплікація).



Креслення або шаблони окремих деталей виробу



Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення краватки

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	Побудувати креслення деталей краватки на ватмані	Ватман, простий олівець, сантиметрова стрічка, лінійка	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p> OO_1 (вниз) = 28 см OO_2 (вправо) = OO_3 (вліво) = 4 см O_1O_4 (з низу вгору) = 8 см O_4O_5 (вправо) = O_4O_6 (вліво) = 9 см Точки O_2, O_3, O_5, O_6, O_1 і O сполучити </p> </div> </div> <div style="margin-top: 20px; text-align: center;">  <p style="margin-left: 100px;">18 см</p> <p style="margin-left: 150px;">10 см</p> </div>
2	Крейдуння деталей краватки на тканині. Припуски на шов становлять 1 см	Лінійка, крейда швейна або мило	

3	Продублювати дублерином (флізеліном)	Праска	
4	Продубльовані деталі зшити: - На основній деталі підшити низ	Швейна машина, праска	
5	Продубльовані деталі зшити: - На основній деталі виконати зшивний шов з розпрасуванням та вивернути деталь на лицевий бік	Швейна машина, праска	

6	<p>Продубльовані деталі зшити.</p> <ul style="list-style-type: none"> - На деталі, що імітує вузол , виконати зшивний шов з розпрасуванням по довшій стороні та вивернути деталь на лицевий бік 	Швейна машина, праска	
	Деталь, що імітує вузол, зшити, як показано на фото	Швейна машина, праска	
	Зібрати елементи краватки		

Проект «Торбинка для дрібничок»

Автор: Уланович Галина Василівна, учитель трудового навчання, технологій Тальнівського навчально-виховного комплексу «Загальноосвітня школа I-III ступенів №1 – гімназія» Тальнівської міської ради Тальнівського району

Тривалість виконання: 12 уроків

Технології виготовлення:

Основна технологія - Технологія обробки текстильних матеріалів ручним способом.

Додаткова - Технологія вишивання шовковими стрічками, ручними швами, виготовлення аплікації.

Матеріали:

- Бавовна, ситець, бязь
- Шовкові стрічки, мереживо, фетр для аплікації
- Шнур, липучка, гудзики
- Нитки в колір тканини

Інструменти, обладнання:

- Простий олівець
- Лінійка
- Ножиці
- Голка, наперсток.

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** відповідність конструкції, зручність у використанні, надійність швів.
- **Естетичні:** охайний зовнішній вигляд, різна кольорова гама тканини, наявність оздоблення.

План роботи над проектом:

1. Короткі історичні відомості з історії розвитку об'єкта проектування.
2. Аналіз виробів-аналогів із застосуванням методу фантазування та біоформ.
3. Створення ескізу виробу. Виготовлення шаблонів.
4. Підбір матеріалів та інструментів для виготовлення виробу.
5. Виготовлення виробу.
6. Розрахунок собівартості.
7. Екологічні та маркетингові дослідження.
8. Висновки

Коротка інформація про виріб

Поява такого необхідного аксесуару розпочалась із шкіряного мішечка для монет, яку пришивали до одягу у XV столітті. Такі торбинки носили на поясі як чоловіки, так і жінки і при ходьбі монети дзвеніли.

В кінці XVI ст. жінки стали носити маленькі мішечки під спідницею.

У другій половині XVII століття з'явилися потайні кишені, вшиті в одяг і потреба підшивати мішечки відпала.

У XVIII столітті жіночі сукні стали вузькими і прямими. Для кишень у них місця більше не було. Винахід маркізи де Помпадур – маленька оздоблена сумочка-мішечок на довгому шовковому шнурі (3) стала прообразом винаходу «ридикюлю» (4) в XIX ст. Це була жіноча сумка м'якої форми у вигляді кисета, прикрашена вишивкою, стразами, бісером тощо.

Сучасний «ридикюль» панує поруч із клатчем (5) – сумочкою-конвертом без ремінця.

На початку XX століття в моду входять прості, міцні, об'ємні сумки зі шкіри (6). Форма і дизайн ідуть в ногу з часом, намагаючись повною мірою задовольнити смаки і потреби сучасних людей.



Зразки-аналоги












Додаткові творчі завдання:

1. Розробити варіант застібки (липучка, шнурок, гудзик та інше)
2. Оздобити виріб на власний розсуд (шовкові стрічки, мереживо, аплікація, фурнітура, ручна вишивка та інше)

Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення виробу «Торбинка для дрібничок»

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	Виготовити шаблон з картону 40x40 см	Картон, ножиці, лінійка, олівець	

2	Обвести шаблон на тканині двох різних кольорів	Крейда, простий олівець, сухе мило	
3	Вирізати квадрати по лінії припусків.	Ножиці	
4	Скласти квадрати між собою лицевими сторонами всередину і з'єднати стібками «назад голку». Через залишений отвір, вивернути роботу на лицеву сторону. Потайними стібками зашити отвір. Припрасувати.	Голка, нитки, ножиці, праска.	
5	Скласти торбинку «хустинкою», відігнути верхні кути на себе з двох сторін, і прокласти дві вертикальні ручні строчки (на малюнку зображені жовтим кольором).	Голка, нитки, ножиці.	

6	<p>Бічні "хвостики" мішечка (гострі кути трикутника) піднімаємо вгору (на попередньому малюнку місце показане стержнем). Тканину розправляємо і отримуємо ромб. Приprasовуємо.</p>	<p>Праска</p>	
7	<p>Для закріплення кутиків по краях ромба використовуємо гудзики (на малюнку вгорі і внизу)</p>	<p>Голка, нитка, гудзики</p>	
8	<p>Так само закріплюємо куточки , які ідуть до центру по лицевій стороні</p>		
9	<p>Біля входу в мішечок, відступивши від згину 1-1.5 см прокладаємо строчку для шнура. Виконайте інші дії , якщо у вас другий варіант кріплення.</p>		
10	<p>Прикрасьте торбинку з наявних матеріалів</p>		

Проект «Гра-пазл «Веселе каченя»

Автор: Фурса Юлія Миколаївна, учитель трудового навчання, технологій комунального закладу «Корсунь-Шевченківський багатопрофільний навчально-реабілітаційний центр «Надія» Черкаської обласної ради»

Тривалість виконання: 12 уроків

Технології виготовлення: Технологія виготовлення аплікації (з текстильних та природних матеріалів)

Матеріали:

- Ковролін червоного, жовтого, оранжевого, бежевого кольорів
- Картон

Інструменти, обладнання:

- Простий олівець
- Ножиці

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** повинен мати точність ліній при обведенні лекал
- **Естетичні:** рівність країв, охайність при складанні

План роботи над проектом:

1. Пошук зразків-аналогів
2. Підбір матеріалів, підготовка інструментів
3. Виготовлення шаблонів
4. Обведення шаблонів на ковролін
5. Вирізання деталей
6. Складання пазла

Коротка інформація про виріб

Пазл — гра-головоломка, що виглядає як мозаїка, яку потрібно скласти з безлічі фрагментів малюнка різної форми.

Є однією з найдоступніших іграшок, що розвивають логічне мислення, увагу, пам'ять, уяву. Пазли дуже корисні для розвитку мислення та пізнавальних здібностей людини.



В 1761 році лондонський торговець географічними картами Джон Спілсбері придумав нову навчальну методику, відому практично всьому світові. Він став наклеювати географічні карти на дерев'яну основу і розрізати на шматки різної форми.

В кінці 20-х років минулого століття в Америці винайшли пазли із картону.

Це дозволило значно знизити їх ціну і, як наслідок, призвело до широкої популярності у всьому світі. Доходило до того, що у великих містах влаштовувались змагання по збиранню пазлів.

В наші дні можна придбати як пазли, складені всього лиш із чотирьох частин, для зовсім маленьких дітей, так і пазли з тисячами фрагментів складних картин для дорослих.

Пазли допоможуть скоротити час в поїзді або вдома в непогоду. Але крім всього цього пазли можуть стати непоганим і зовсім оригінальним подарунком.

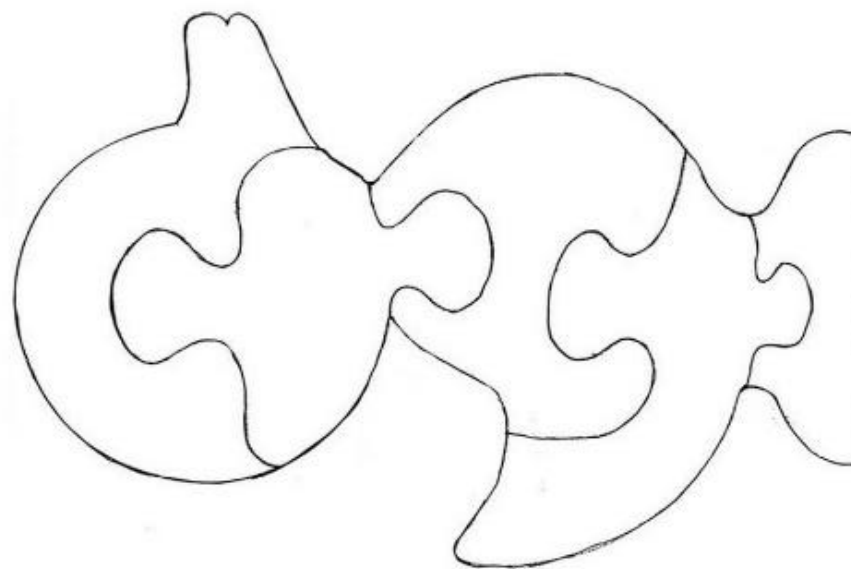
Зразки-аналоги



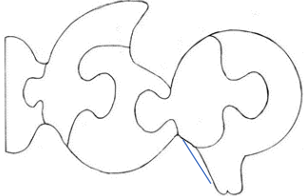
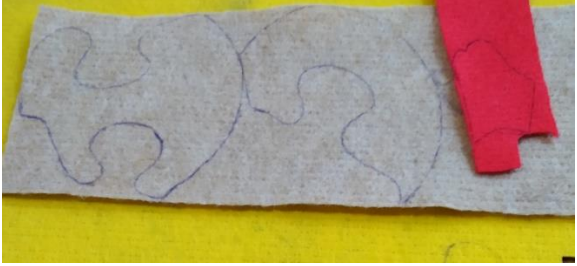


Додаткові творчі завдання:

1. Розробити проекти виготовлення гри-пазли з використанням фоамірану, мішковини, паперу, тканини.
2. Створити дизайн власної композиції.

Шаблони окремих деталей виробу



Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення гри-пазл «Веселе каченя»

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	На картон провести малюнок. Вирізати із картону лекала.	Картон, ножиці.	
2	Обвести картонні шаблони на ковrolін.	Шаблони, простий олівець.	
3	Вирізати із ковrolіну шість деталей відповідних кольорів.	Ковrolін, ножиці.	
4	Скласти деталі. Перевіри рівність країв та стикування між деталями	Ножиці, олівець.	

Проект «Підставка під гаряче «Яблучко»

Автор: Цимбрила Валентина Миколаївна, учитель трудового навчання, технологій Черкаської гімназії №9 імені О.М. Луценка Черкаської міської ради

Тривалість виконання: 8 уроків

Технології виготовлення: Технологія обробки текстильних матеріалів ручним способом

Матеріали:

- фетр кольору яблучка, білий, зелений, коричневий
- нитки в колір фетру

Інструменти, обладнання:

- гольниця
- голка, шпильки
- ножиці
- крейда

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** міцність і простота конструкції, безпека і зручність у використанні.
- **Естетичні:** оригінальність конструкції і форми.

План роботи над проектом:

1. Пошук зразків-аналогів.
2. Підбір матеріалів, підготовка інструментів .
3. Виготовлення шаблонів.
4. Крейдування шаблонів на фетр.
5. Вирізання деталей.
6. З'єднання деталей підставки ручними швами.
7. Остаточна обробка підставки ВТО виробу.

Коротка інформація про виріб

Для когось підставка під склянки стають предметом колекціонування. Хтось взагалі не розуміє, навіщо вони потрібні. Але подивіться самі: стіл захищений від температурних ушкоджень, подряпин і круглих розводів після кухлів та склянок; гості задоволені цікавою стильною дрібничкою під своєю чашкою, а у вас піднімається настрій від використання продукту власної творчості. А ще це відмінний подарунок! Здається, досить приводів, щоб зробити комплект підставок, чи не так?

Для затишної кухні хороша господиня завжди знайде можливість зробити щось особливе своїми руками, і підставка під гаряче дуже часто стає зручним полем для рукотворних експериментів.

Існує безліч різновидів підставок під гаряче:



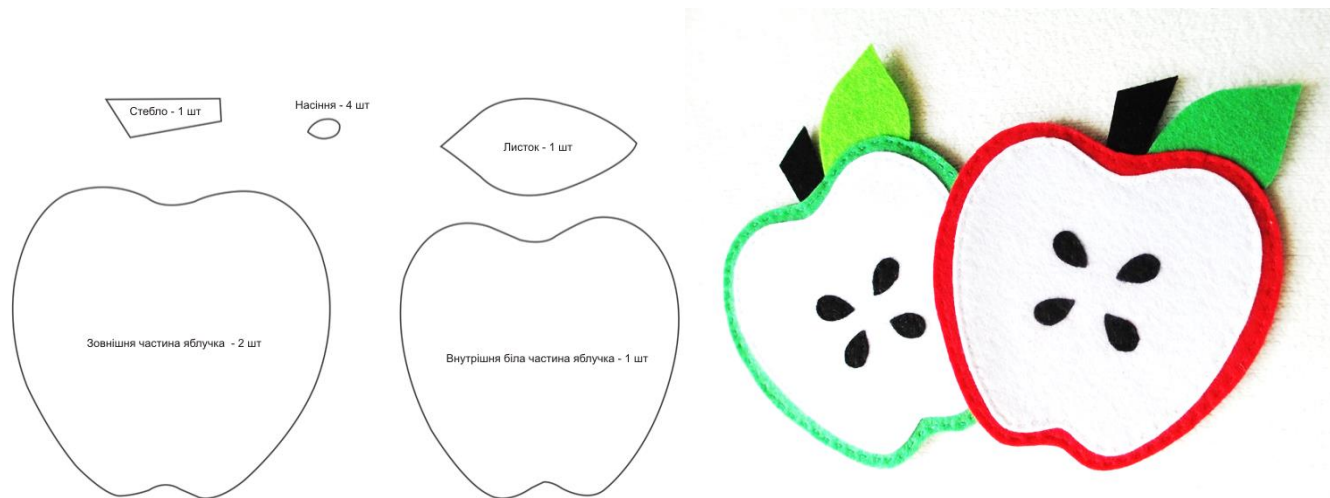
Зразки-аналоги



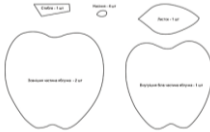





Додаткові творчі завдання:

1. Розробити проекти виготовлення підставки під гаряче з фетру у вигляді інших фруктів: ківі, апельсину, лимону, лайму ...
2. Створити дизайн власної композиції.

Шаблони та зображення підставки під гаряче



Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення підставки під гаряче

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	Виготовити шаблони.	Аркуш паперу на якому роздруковані або намальовані деталі виробу, ножиці.	
2	Обвести шаблони крейдою і вирізати деталі виробу із фетру. Для одного яблучка потрібно розкроїти окремі деталі:	Крейда, шпильки, ножиці. - зовнішня кольорова частина яблучка – 2 шт; - внутрішня біла частина яблучка – 1 шт; - коричневе стебло – 1шт; - насіння коричневого кольору – 4 шт; - зелений листочок – 1 шт	
3	Швом «вперед голка» нашити насіння на білу деталь яблучка. На одну кольорову деталь яблучка прикладіть білу серединку і пришийте її швом «вперед голка».	Голка, гольниця, катушка з нитками білого кольору, ножиці.	
4	Скласти дві кольорові деталі яблучка. Стебло і листочок потрібно покласти між кольоровими деталями.		
	Скріпити шпильками дві кольорові деталі яблучка і зшити швом «вперед голка» або «петельним».	Голка, шпильки, гольниця, ножиці, катушка з нитками кольору яблучка.	
	Остаточна обробка виробу. ВТО. Підставка готова	Праска.	

Проект «Гольниця»

Автор: Іваненко Галина Миколаївна, учитель трудового навчання, технологій Вербівського закладу загальної середньої освіти I-III ступенів Вільшанської селищної ради Городищенського району Черкаської області

Тривалість виконання: 6 уроків

Технології виготовлення: Технологія обробки текстильних матеріалів ручним способом.

Матеріали: тканина фетр фіолетового кольору, гудзик з ніжкою, синтепон – для наповнення деталей, нитки, картон, прикраси

Інструменти, обладнання:

- ножиці – для вирізання деталей, маленькі – для відрізання ниток
- голка - для зшивання деталей виробу
- клейовий пістолет для прикріплення прикрас
- простий олівець
- циркуль

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** відносно не дорогим, екологічно чистим, якісним, зручним у використанні;
- **Естетичні:** бути естетично привабливим, ексклюзивним.

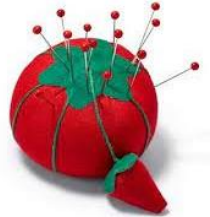
План роботи над проектом:

1. Пошук зразків-аналогів
2. Підбір матеріалів, підготовка інструментів
3. Виготовлення шаблонів
4. Обведення шаблонів на фетр
5. Вирізання деталей
6. З'єднання деталей
7. Наповнення синтепоном
8. Оздоблення

Коротка інформація про виріб

Гольниця – футляр або подушечка для голок і шпильок, яку використовують в швейній справі.

Гольниця може кріпитися до швейної машини, висіти на стіні або лежати на столі. Для шиття потрібні різні голки, тому для їх зберігання та зручності використання слід зшити окремі подушечки.



У стародавні часи, коли тканина тільки стала поширюватися, гольниці виготовлялися за допомогою будь-якої тканини і паперу, які перекладалися між собою. Але їх могли собі дозволити тільки багаті люди. Пізніше, гольниці виготовлялися з дерева або слонової кістки, і між ними розташовувалася оксамитова матерія, де зберігалися шпильки, голки.

У XVIII столітті такі гольниці-подушечки стали популярними серед швачок.

Гольниці-подушечки часто створюються рукодільницями в декоративних цілях. Вони можуть бути простої форми – квадрат, коло, сердечко – або складної: у вигляді сумочки, фігурки тварини, квітки. Просту саморобну гольницю можна виготовити з картону, набивного матеріалу, наприклад, вати або поролону, і тканини. Гольниці прикрашають вишивкою, аплікацією, замість тканини може використовуватися в'язка.

Гольниці-футляри можуть бути різної форми, але з них не завжди зручно діставати потрібну голку. Також є магнітні гольниці, які можуть бути в формі підставки, або у вигляді коробочки з магнітом всередині.

Зразки-аналоги



Варіант 1.



Варіант 2.



Варіант 3.

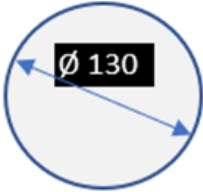
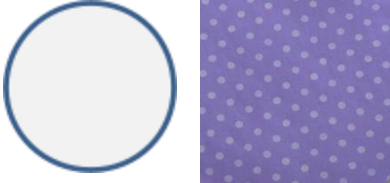
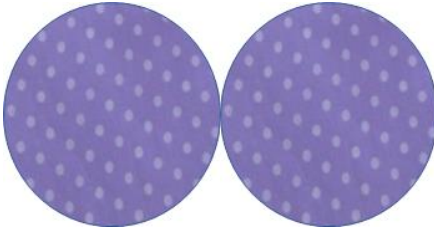








Варіант 4.

Додаткові творчі завдання:

1. Доцільно виготовити гольничку з матеріалів, які можна знайти дома.
2. Створити дизайн власної композиції.

Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення прикраси інтер'єру «Гольничка»

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	<p>На картоні провести коло.</p> <p>Вирізати із картону кружок.</p>	<p>Картон, циркуль, ножиці</p>	
2	<p>Обвести картонний шаблон на фетр.</p>	<p>Шаблон, простий олівець, фетр.</p>	
3	<p>Вирізати із фетру два кружки відповідного кольору.</p>	<p>Фетр, ножиці.</p>	
4	<p>Скласти тканину вдвічі лицьовими сторонами всередину і зшити деталі, залишаючи невеликий отвір.</p>	<p>Голка, нитки, ножиці.</p>	

5	Вивернути виріб.		
6	Наповнити виріб синтепоном.	Синтепон	
7	Потайним швом зашити місце для вивертання.	Голка, нитки, ножиці.	
8	На тильній стороні пришити ґудзик.	Ґудзик з ніжкою, голка, нитки, ножиці.	
9	Прикріпити прикраси.	Прикраси, клейовий пістолет.	

Проект «Декоративна серветка»

Автор: Ївженко Вікторія Олександрівна, учитель трудового навчання, технологій Кропивнянської загальноосвітньої школи I-III ступенів Золотоніської міської ради

Тривалість виконання: 6 уроків

Технології виготовлення: Технологія виготовлення вишити виробів початковими, лічильними та декоративними швами

Матеріали:

- тканина для вишивання – (канва) білого кольору
- нитки для вишивання

Інструменти, обладнання:

- голка
- п'яльця

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** виріб призначений для оздоблення інтер'єру, сервіровки столу, сувенірного подарунку.
- **Естетичні:** виріб повинен бути естетично привабливим, екологічно чистим, відносно недорогим, якісним, зручним у використанні, ексклюзивним; виріб має бути м'яким на дотик, під час експлуатації не повинен змінювати форму і колір.

План роботи над проектом:

1. Здійснити пошук виробів аналогів та проаналізувати їх.
2. Розробити власну схему (конструкцію) виробу.
3. Розробити необхідну документацію для виготовлення виробу (ескіз).
4. Розрахувати необхідну кількість матеріалів та підібрати інструменти і обладнання.
5. Розробити послідовність виготовлення виробу та інструкційно-технологічну картку.
6. Виготовити виріб.
7. Оформити проект.
8. Захистити проект.

Коротка інформація про виріб

Цікаво, що перші вишивки на території України з'явилися ще за скіфів. Археологічні розкопки підтверджують, що знайдені на Черкащині фігурки чоловіків, створені ще у VI столітті, в своєму оздобленні мають не тільки структурні особливості українського одягу XVIII-XIX століть, а й елементи давнього орнаменту. Про той же орнамент розповідав і арабський мандрівник у своїх описах русів, які датуються X століттям.

Вишивка - це і оздоблення одягу, і весільні рушники, і елементи, покликані прикрасити оселю: скатертини, фіранки, покривала тощо.

Є дуже багато видів і технічних способів вишивки. Найбільш поширені – хрестик, гладь, тамбур, вирізування, настил, низь, виколування, мережка. Застосування різноманітних швів дає змогу створювати вишивані візерунки геометричного і рослинного характеру, а також тематично-сюжетні зображення в багатоколірній гамі від легких контурних і ажурно-сітчастих до рельєфних і суцільно закритих площин. Вишивка завжди тісно пов'язана з побутом народу, відображає його художні смаки і національну своєрідність.

Вишивка – мистецтво всенародне, в якому через віки пронесена і збережена колективна художня пам'ять. Вишивка, як вид народного мистецтва живе, розвивається, збагачується новими аспектами.

Сьогодні вишивка – це висока культура орнаменту, колориту, це мистецтво унікальне, споконвічне і завжди молоде, що стверджує розвиток графічної, живописної культури народу. Це важлива художня цінність, що виконує різноманітні функції – естетичну, пізнавальну і комунікаційну.




Зразки-аналоги





Додаткові творчі завдання:

1. Розробити проект виготовлення серветки іншими видами вишивки (хрестик, гладь).
2. Дібрати схеми вишитих серветок.
3. Створити власний дизайн серветки.

Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення проекту «Декоративна серветка»

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	Від шматка матерії для вишивання (канви) білого кольору відрізати квадрат розміром 25×25 см. За бажанням розмір може бути збільшено чи зменшено.	Ножиці, матерія для вишивання (канва).	
2	В кутку полотна (матерії) зафіксувати нитку; прошити навколо шматка матерії доріжку стібковим швом.	Ножиці, матерія для вишивання (канва), голка, нитка, п'яльця.	

3	Від середини в дзеркальному положенні стібковим швом здійснити дії з пункту 2. Здійснювати стібкові шви по колу, кожного разу зменшуючи кількість стібків.		
4	Навколо серветки прокласти оздоблювальну строчку іншого кольору швом «вперед голка». Оформити край серветки китицями. За бажанням китиці можна розрізати.	Ножиці, матерія для вишивання (канва), голка, нитка, п'яльця.	
5	Готовий виріб попрати, висушити, випрасувати через вологу тканину.	Готовий виріб, праска, волога тканина (марля).	

Проект «Квіти для мами»

Автор: Баранник Тетяна Іванівна, учитель трудового навчання, технологій Драбівецького навчально-виховного комплексу «Загальноосвітня школа I-III ступенів – дошкільний навчальний заклад» Новодмитрівської сільської ради Золотоніського району

Тривалість виконання: 5 уроків

Технології виготовлення: виготовлення штучних квітів

Матеріали:

- Ізолон (товщина 1мм)
- Тейп стрічка
- Флористична проволка
- Клей
- Гіпс (сатенгіпс)

Інструменти, обладнання:

- Простий олівець
- Ножиці
- Клейовий пістолет
- Побутовий фен
- Вазон

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** простота виготовлення, практичний у використанні
- **Естетичні:** охайність, гармонійне поєднання кольорів

План роботи над проектом:

1. Пошук зразків – аналогів
2. Підбір матеріалів, підготовка інструментів
3. Виготовлення шаблонів
4. Обведення шаблонів на ізолон
5. Вирізання деталей
6. Формування фактури деталей
7. Формування тичинок
8. Склеювання деталей
9. Формування віточки з квітами
10. «Посадка» (фіксація) штучної рослини

Коротка інформація про виріб

Квіти – це джерело натхнення та прикраса власних домівок. Робити штучні квіти люди навчилися давно. У Стародавній Греції і Стародавньому Китаї вміли виготовляти прекрасні квіти з порцеляни і золота. Квіти робилися з глини, пір'я, пергаменту, емалі на металі та інших матеріалів, дорогих і дешевих. У Європі штучні квіти отримали широке поширення з XVI століття. Ними прикрашалися інтер'єри палаців, сукні та костюми, капелюхи і зачіски. У XVIII столітті в моду ввійшли штучні квіти посипані срібною пудрою та золотом, вставками з дорогоцінних каменів – смарагдів, сапфірів, перлів. Квітами прикрашали накидки, спідниці, капелюшки, костюми. В 1960 роках квіти втратили популярність. В наш час штучними квітами прикрашають вітрини магазинів, театральні сцени, свята, офіси, оформлюють зали для концертів.

Дуже популярними сьогодні стали квіти з ізолону, саме такими квітами прикрашають весільні церемонії, фотозони, святкові зали, широко використовують для декору домівок та офісів. Неменшої популярності набули світильники з ізолону. Завдяки своїй м'якості та еластичності, ізолон при нагріванні набуває потрібної форми, що дає можливість виготовляти з нього найрізноманітніші квіти: піони, троянди, орхідеї, анемони тощо.

Ізолон – це фізично зшитий спінений поліетилен що відрізняється високою якістю, широкою палітрою фарб і гігієнічною безпекою, виробляється методом «зшивання», коли молекулярна структура полімеру набуває поперечно-пов'язану модель, що істотно підвищує довговічність, а також опірність готового матеріалу механічних і температурних впливів. У процесі виробництва матеріалу вводиться фарбувальний пігмент, який надає матеріалу потрібний колір або відтінок. Фізично зшиті пінополіетилену – вибір професіоналів і фахівців, для яких важливий якісний, довговічний, безпечний і ефективний матеріал для вирішення тих чи інших завдань у рамках застосування таких матеріалів.



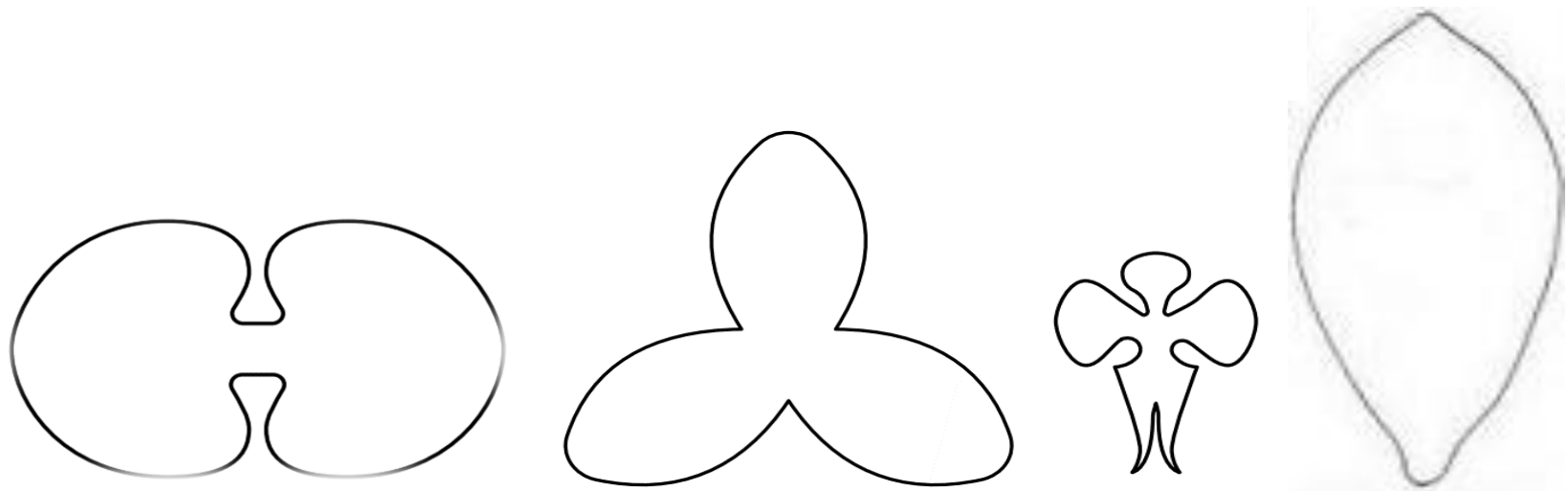
Зразки аналоги







Додаткові завдання:




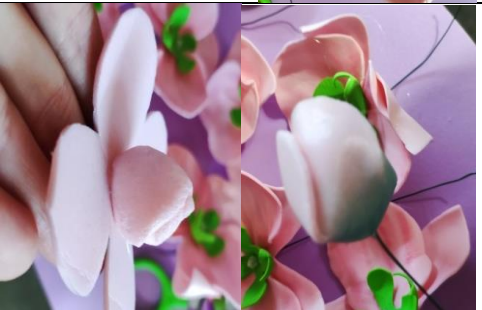
1. Розробити проєкт виготовлення штучних квітів з інших матеріалів (гофрованого паперу, атласних стрічок то що)
2. Створити дизайн власної композиції



Шаблони окремих деталей виробу



Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення орхідей з ізолону

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1.	Роздрукуй та виріж шаблони.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ножиці 2. Папір 	
2.	Обведи на ізолоні деталі в необхідній кількості (в залежності від бажаного розміру готового виробу)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Шаблони 2. Простий олівець 	
3.	Виріж з ізолону деталі необхідних кольорів	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ізолон 2. Ножиці 	
4.	Розігрій деталі над гарячим повітрям та придай їм форму руками розтягуючи розігрітий ізолон	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побутовий фен 2. Деталі 	

5.	При необхідності затонуй деталі за допомогою пастелі, розтушуй колір	<ol style="list-style-type: none"> 1. Деталі 2. Пастель 	
6.	Для тичинок на відрізок дроту нанеси краплю гарячого клею та посип її блискітками	<ol style="list-style-type: none"> 1. Клейовий пістолет 2. Блискітки 3. Флористична проволка 	
7.	Склей квітку в такій послідовності як на зображенні	<ol style="list-style-type: none"> 1. Клейовий пістолет 2. Деталі 	
8.	Зроби бутон (до дроту приклеїти шматочок ізолону та покрити заготовкою для бутона склеюючи пелюстки)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Клейовий пістолет 2. Заготовки 3. Ізолон 4. Проволка 	

9.	Зібрати гілочку орхідеї починаючи з бутонів (закріпити квіти та бутони на дрiт туго обмотуючи тейп стрічкою. Квіти розташовувати у шахматному порядку)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проволка 2. Тейп стрічка 3. Бутони 4. Квіти 	
10.	Закріпити гілочки орхідей з листям у підготовлену ємність (з допомогою сатенгіпсу, гіпсу тощо)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вазон 2. Сатенгіпс 3. Вода 4. Заготовки 	

Проект «Лялька-мотанка «Травниця»

Автор: Баранюк Наталія Петрівна, учитель трудового навчання, технологій Веселокутського навчально-виховного комплексу «Заклад дошкільної освіти — загальноосвітня школа І-ІІ ступенів» Тальнівської міської ради

Тривалість виконання: 6 уроків

Технології виготовлення: Технологія обробки текстильних матеріалів ручним способом

Матеріали:

- Тканина білого кольору з льону чи бавовни
- Кольорова тканина з льону чи бавовни
- Наповнювач
- Кружево
- Нитки
- Ароматична суха трава

Інструменти, обладнання:

- Простий олівець
- Лінійка
- Ножиці
- Голка
-

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** надійність з'єднань
- **Естетичні:** рівність країв, охайність при змотуванні

План роботи над проектом:

1. Пошук виробів-аналогів.
2. Добір матеріалів та підготовка матеріалів до роботи.
3. Виготовлення елементів одягу із врахуванням призначення ляльки.
4. Виготовлення ляльки

Коротка інформація про виріб



«Травниця» є однією з найдавніших ляльок-мотанок – це лялька, яка наповнена запашними лікарськими травами і призначена, як оберіг на здоров'я та гарний сон.

«Травниця» стежить за тим, щоб хвороба не потрапила у хату. Від неї йде тепло, як від дбайливої господині. Вона й захисниця від злих духів хвороби, й добра забавка. Ляльку підвішували в хаті, ставили біля ліжка хворого, давали грати дітям.

Існує досить багато варіантів складу наповнення: трава пустирника, м'ята, меліса (для гарного сну), чабрець (для дихальних шляхів, антисептик), гілочки туї, часник, соснові бруньки (при вірусних захворюваннях взимку), звіробій (від неврастенії, головної болі), лаванда (антимікробний засіб, а також проти молі), душиця (заспокійливе та при ангіні), полин, хвоя, ялівець, базилік, шавлія, смородинове листя, ромашка, материнка, тощо. А якщо додати одну гвоздичку, або подрібнену корицю, то можна довго насолоджуватися незвичайними ароматами.

Лялечку необхідно пом'яти в руках, поворушити, і по кімнаті рознесеться трав'яний дух, який віджене духів і хвороби. Через один-два роки траву в лялечці необхідно поміняти. Саме так робили наші предки.

Зразки-аналоги

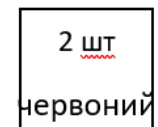
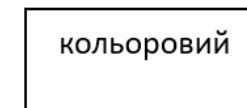
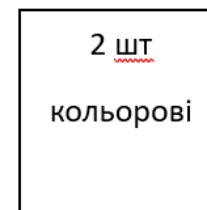
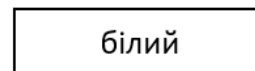
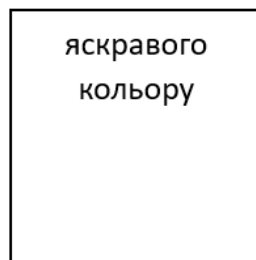
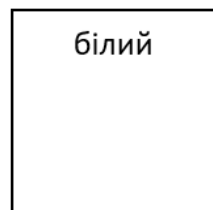


Додаткові творчі завдання:





1. Створити власний дизайн одягу.

Шаблони окремих деталей виробу

20×20 см 25×25 см 15×15 см 1×8 см 13×13 см 5×10 см 4×4 см



Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення ляльки мотанки «Травниця»

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз	
1	<p>На центр квадрата, розміром 20×20 см, викласти трохи наповнювача.</p> <p>Скласти білий квадрат по діагоналі, сформувати голівку.</p> <p>Обв`язати червоною ниткою.</p> <p>Краї не відривати, вони знадобляться для подальшого виготовлення.</p>	<p>Біла тканина, наповнювач, нитка</p>		
2	<p>На центри малих квадратів (13×13 см) викласти наповнювачі, сформувати груди.</p> <p>Обв`язати окремою ниткою кожний шар. Нитки звисаючими треба залишити.</p>	<p>Кольорова тканина, наповнювач, нитка</p>		
3	<p>Закласти ручки, обв`язати ниткою.</p> <p>Обв`язати талію нитками на тулубі можна зробити обережний хрест парну кількість разів (по 2 оберти).</p>	<p>Нитка</p>		
4	<p>Прив`язати груди до талії.</p> <p>Це можна робити тими нитками, якими обв`язували груди або талію.</p>	<p>Нитка</p>		

5	<p>Закласти кути в бік вивороту на квадраті (25×25 см). Прошити голкою швом «уперед голка» по контуру (вийде майже коло). Викласти в середину духмяні лікарські трави. Стягнути нитку, але повністю не зашивати.</p>	<p>Кольорова тканина голка, нитка, ароматична суха трава</p>			
6	<p>Верхню частину ляльки вкласти в нижню. Стягнути до кінця нитку. Обв`язати декілька разів навколо талії. Голкою не можна прошивати тіло! Достатньо міцного обв`язування і зв`язування кінців.</p>	<p>Нитка</p>			
7	<p>З прямокутника 1×8 см зав`язати 2 вузлики – це будуть ріжки на голову. Викласти ріжки на голівку, зверху покрити хусткою і обв`язати її кінці навколо шиї.</p>	<p>Нитка</p>			
8	<p>До прямокутника-фартушка (10×5 см) пришити вручну мереживо. Прикласти фартушок до талії, лицьовою стороною до обличчя ляльки. Обв`язати ниткою. До ручок прив`язують мішечки з ароматною травою</p>	<p>Біла тканина, голка, нитка, мереживо</p>			

Проект «Технологічний одяг для кухні «Рукавичка-прихватка»

Автор: Басик Ольга Василівна, учитель трудового навчання, технологій Чигиринського навчально-виховного комплексу «Заклад загальної середньої освіти I-III ступенів №3 – заклад дошкільної освіти» Чигиринської міської ради

Тривалість виконання: 8 уроків

Технології виготовлення: Технологія виготовлення швейних виробів ручним способом

Матеріали:

- Бавовняна тканина яскравого кольору
- Вовняна тканина
- Акрилові нитки для вишивки
- Швейні нитки №40

Інструменти, обладнання:

- Простий олівець (крейда)
- Ножиці
- Голки
- Булавки
- Прищепки для білизни

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** виготовлений з тканини з високою температурою займання, достатній розмір для легкого одягання
- **Естетичні:** яскравий колір виробу, рівні зрізи тканини, однакова довжина стібків та відстані між ними

План роботи над проектом:

1. Пошук виробів-аналогів
2. Створення ескізу виробу
3. Підготовка інструментів, добір матеріалів
4. Виготовлення шаблону
5. Розкрій деталей виробу
6. Складання деталей в певній послідовності
7. Закріплення деталей
8. Зметування
9. Обробка зрізів обметувальним швом

Коротка інформація про виріб

Під прихваткою мають на увазі аксесуар, спеціально призначений для захисту рук від травм і опіків при приготуванні їжі.

Якщо необхідно розігріти тарілку супу в мікрохвильовій печі або підігріти воду на газовій плиті, то такий аксесуар стане справжнім помічником.

Прихватка виконує не тільки функціональну роль, а і є оригінальною естетичною прикрасою будь-якої кухні.

Історія виникнення такого виробу налічує не одну тисячу років. Перші варіанти, найімовірніше, являли собою великі листи з дерев або шматку шкіри тварин. Стародавні господині гідно оцінили такі аксесуари і з часом їх форма і матеріал виготовлення тільки вдосконалювався. Сьогодні зі звичайних предметів ужитку вони перетворилися у витончені речі з дизайнерським оформленням, які стали окрасою інтер'єру.

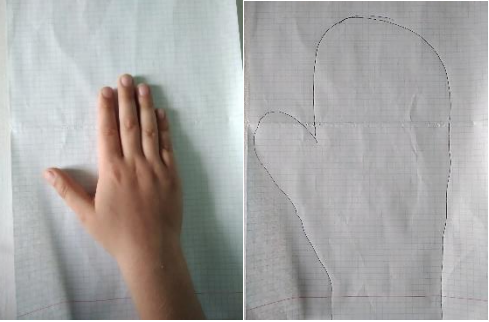




Зразки-аналоги:







Додаткові творчі завдання:

1. Розробити проекти виготовлення подвійної прихватки

Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення рукавиці-прихватки

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	<p>На папері обвести кисть руки у вигляді рукавиці. Збільшити зображення на 4-5 см з усіх сторін. Вирізати шаблон.</p>	<p>Папір А-4, простий олівець, ножиці</p>	
2	<p>Скласти вдвоє бавовняну тканину (по повздовжній нитці, лицем до лиця). Врахувати довжину виробу при складанні тканини. Закріпити на тканині шаблон за допомогою булавок. Обвести шаблон по контуру простим олівцем.</p>	<p>Шаблон, булавки, простий олівець, бавовняна тканина</p>	
3	<p>Вирізати деталі виробу (4 шт.) врахувавши припуски на шви (0,5 см).</p>	<p>Ножиці</p>	
4	<p>Закріпити на вовняній тканині шаблон за допомогою булавок. Обвести шаблон по контуру крейдою.</p>	<p>Шаблон, булавки, крейда, вовняна тканина</p>	
5	<p>Вирізати деталі виробу (2 шт.) врахувавши припуски на шви (0,5 см).</p>	<p>Ножиці</p>	

6	Скласти деталі виробу одна на одну розмістивши деталь з вовняної тканини між двома деталями з бавовняної (бавовняна тканина повернута до вовняної виворітньою стороною).		
7	Зафіксувати деталі за допомогою прищепок для білизни Зметати деталі виробу.	Прищепки для білизни, голка, швейні нитки №40	
8	Обробити зрізи обметувальним швом .	Голка, акрилові нитки для вишивки	
9	Видалити нитки тимчасового шва	Ножиці	

Проект «Захисна маска»

Автор: Безхижко Віра Іванівна, учитель трудового навчання, технологій Великобурімської загальноосвітньої школи I-III ступенів Чорнобаївської селищної ради

Тривалість виконання: 4 уроки

Технології виготовлення: Технологія виготовлення маски (з текстильних матеріалів)

Матеріали:

- натуральна тканина (бязь, ситець, бавовна)
- нитки
- резинка або тасьма

Інструменти, обладнання:

- швейна машинка
- ножиці
- голки для ручного шиття
- олівець
- лекала

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** надійні захисні властивості, зручність при використанні
- **Естетичні:** рівність країв, охайність при виготовленні

План роботи над проектом:

1. Пошук зразків-аналогів
2. Підбір матеріалів, підготовка інструментів
3. Виготовлення викрійок
4. Обведення викрійок на тканину
5. Вирізка деталей
6. Зшивання
7. Прикріплення резинки

Коротка інформація про виріб

Під час пандемії маска стає одним із необхідних способів захисту себе та оточуючих від коронавірусної інфекції.

Маски бувають одноразові та багаторазові.

Ефективний захист медична маска забезпечує на дві години, потім її потрібно міняти.

Для багатьох країн Азії носіння маски було нормальним явищем ще до початку пандемії коронавірусу.

Реальність полягає в тому, що не всі країни, що стикаються з пандемією, мають достатню кількість одноразових і багаторазових масок.

Маску можна зшити самостійно. Використовуючи багаторазову маску ми не тільки захищаємо себе та оточуючих від розповсюдження вірусу, але і зменшуємо кількість використаних одноразових масок, які забруднюють навколишнє середовище.

Маска – це не лише засіб обережності, вона також може бути стильною.



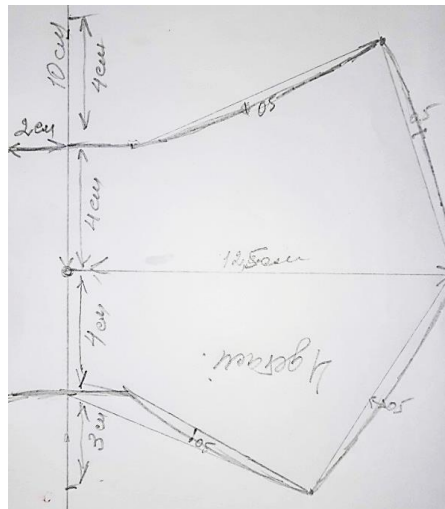
Зразки-аналоги







Додаткові творчі завдання:

1. Оздобити маску елементами декору на вибір учня.

Креслення або шаблони окремих деталей виробу



Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення маски

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	<p>Виріжте викрійку і прикладіть до складеної вдвічі тканини. Закріпіть викрійку на тканині, а потім виріжте складові майбутньої маски. Для маски потрібно дві пари деталей зовнішня та внутрішня. Коли будете вирізати, не забудьте відступити 1 см для шва.</p>	<p>Викрійка, тканина, ножиці, олівець</p>	
2	<p>Зшийте деталі попарно, потім разом дві заготовки. Маска буде подвійна.</p>	<p>Нитки, голки, швейна машинка</p>	
3	<p>Виверніть маску на лицьову сторону і прострочіть тканину біля швів, щоб вона не стирчала. Краї виробу акуратно звернути і зашити.</p>	<p>Нитки, швейна машинка</p>	
4	<p>Протягнути в отримані бокові шви відрізки резинки. Маска готова!</p>	<p>Резинка, нитки, голки, булавки</p>	

Проект «Лялька-мотанка»

Автор: Борсенко Ольга Микитівна, учитель трудового навчання, технологій Соколівського опорного закладу загальної середньої освіти I-III ступенів Жашківської міської ради

Тривалість виконання: 8 уроків

Технології виготовлення: Технологія виготовлення народної ляльки (з текстильних та природних матеріалів)

Матеріали:

- Тканина білого та яскравого забарвлення.
- Наповнювач (вата, синтепон).
- Червона нитка, мереживо.
- Ароматична суха трава.

Інструменти, обладнання:

- Ножиці.
- Голка.
- Лінійка.

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** надійні з'єднання
- **Естетичні:** рівність країв, пишні округлі форми.

План роботи над проектом:

1. Пошук зразків-аналогів
2. Підбір матеріалів, підготовка інструментів
3. Вирізання деталей з тканини
4. Робота над верхньою частиною ляльки.
5. Робота над нижньою частиною ляльки.
6. Поєднання частин.
7. Оздоблення.
8. Презентація.

Коротка інформація про виріб

В українській культурі мотанка виступає символом родючості, достатку та оберегом для родини. Такі ляльки дуже часто ставали справжніми сімейними реліквіями та передавалися з покоління в покоління. Також такі ляльки часто використовуються в весільних обрядах та дійствах.

Про українські вишиванки, рушники, килими й писанки знають усюди. Не менш цікавими є й ляльки. Стародавні іграшки переважно виготовляли з природних матеріалів: дерева, трави, каміння, а також тканини. А найдревніший мовчазний символ ляльки-мотанки тисячоліттями супроводжував наших предків і передавався із покоління у покоління від матері до доньки.

Назва «лялька-мотанка» походить від слова «мотати», тобто виготовляти з тканини вузликову ляльку, не використовуючи голку та ножиці.

Мотанка — символ добробуту, добра й надії. Виконувала функцію оберегу людської долі, а долю не можна колоти й різати.




Для виготовлення мотанки використовували старий одяг членів родини. Створювали таку ляльку лише з щирими почуттями, тому вважали, що вона має потужну енергетику й оберігає оселю й кожного її мешканця.






Мотанки відрізняються від звичайних ляльок «пустим» обличчям. Наші предки вірили, що саме через обличчя до ляльки можна прив'язати душу людини або зурочити когось недобрим оком. На деяких мотанках замість обличчя викладали різнокольоровими нитками хрест – символ Сонця.

Зразки-аналоги



Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення народної «Ляльки-мотанки»

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	<p>Вирізати квадрат білого кольору розміром 20×20. На центр квадрата викласти трохи наповнювача. Скласти білий квадрат по діагоналі, сформувати голівку. Обв'язати червоною ниткою. Краї не відривати, вони знадобляться для подальшого виготовлення.</p>	<p>Ножиці, біла тканина, червона нитка, наповнювач.</p>	
2	<p>Закласти ручки, як показано на картинці та обв'язати ниткою. Обв'язати талію нитками. Які залишилися з формування голови. Та тулубі можна зробити обережний хрест парну кількість разів (по 2 оберти).</p>	<p>Червона нитка</p>	
3	<p>Вирізати 2 квадрати з тканини яскравого кольору розміром 13×13 На центри цих квадратів викласти наповнювачі, сформувати груди. Обв'язати окремою ниткою кожний шар. Нитки звисаючими треба залишити.</p>	<p>Ножиці, тканина яскравого забарвлення, червона нитка</p>	

4	<p>Прив`язати груди (кожну окремо) до талії. Це можна робити тими нитками, якими обв`язували груди або талію.</p>	Червона нитка	
5	<p>Вирізати квадрат яскравого забарвлення розміром 25×25 см. Закласти кути в бік вивороту на найбільшому квадраті. Прошити голкою швом «уперед голка» по контуру (вийде майже коло).</p>	Ножиці, тканина яскравого забарвлення, голка, нитка	
6	<p>Викласти в середину духмяні лікарські трави. З практики з дуже подрібненими травами складно працювати. Краще їх завчасно сховати у мішечок з щільної марлі, або м`якої тонкої тканини. Мішечок можна зробити так, як і спідницю ляльки.</p>	Ароматна суха трава	
7	<p>Стягнути нитку, але повністю не зашивати. Верхню частину ляльки вкласти в нижню. Стягнути до кінця нитку. Обв`язати декілько разів навколо талії.</p>		 

8	<p>Вирізати трикутник для хустки розміром 15×15. Покрити хусткою голову ляльки та обмотати навколо шиї.</p>	<p>Тканина яскравого забарвлення, ножиці</p>	
9	<p>До прямокутника (10×5 см) - фартушка пришити вручну мереживо. Прикласти фартушок до талії, лицьовою стороною до обличчя ляльки. Обв`язати ниткою. Можна оформити ще красивий поясок. До ручок прив`язують мішечки з ароматною травою.</p>	<p>Біла тканина для фартуха, ножиці, голка та нитка</p>	

Проект «Браслет з бісеру»

Автор: Велика Людмила Олександрівна, учитель трудового навчання, технологій Стецівського навчально-виховного комплексу «Заклад загальної середньої освіти I-III ступенів – заклад дошкільної освіти» Чигиринської міської ради

Тривалість виконання: 6 уроків

Технології виготовлення: Технологія виготовлення виробів з бісеру.

Матеріали:

- бісер
- стеклярус
- міцні нитки (шовкові, капронові, нейлонові)
- фурнітура

Інструменти, обладнання:

- тонка голка
- тонкий дріт
- волосінь № 0,15; 0,20
- манікюрні ножиці
- серветка з м'якої тканини для викладання бісеру

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** повинен мати надійно закріплені елементи.
- **Естетичні:** вдале поєднання кольорів, охайний зовнішній вигляд, доповнення образу та стилю.

План роботи над проектом

1. Пошук зразків-аналогів
2. Підбір матеріалів
3. Підготовка інструментів
4. Виготовлення виробу
5. Остаточна обробка виробу



Коротка інформація про виріб

Бісер – це світ, у якому поєднуються майстерність виробника скла, вміння вишивальниці, фантазія художника. Зараз світ моди переживає «бісерний бум», пов'язаний з активним використанням цього матеріалу в оздобленні різноманітних речей та аксесуарів.

Протягом століть створювалась та відточувалась майстерність виготовлення прикрас з бісеру. В ньому вдало поєднуються різноманітні кольорові рішення, стилі та колорит кожного регіону.

Колись давно фінікійські купці везли по Середземному морю здобуту в Африці природну соду. Зупинившись на ночівлю, вони стали готувати собі їжу на вогнищі, яке обклали шматками соди. Вранці купці виявили чудовий злиток, який був твердим, як камінь. Саме так виникло виробництво скла та штучних перлів. По-арабськи «фальшиві» перли називали «бусером». Завдяки удосконаленню технологій, скляні намистинки з часом ставали все дрібніші і їх стали називати «бісером».

Незважаючи на свою зовнішню простоту, бісер є матеріалом, працюючи з яким можна дати волю фантазії та творчості. Можна створювати чудові плоскі та об'ємні вироби. Особливим попитом користуються вироби – біжутерія.

Для початківців найпростішим виробом є браслет. Кожен може створити виріб підключивши свою уяву, фантазію та трішки терпіння.

Зразки-аналоги



Інструкційно-технологічна карта виготовлення браслета

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1.	Набираємо чотири бісерини, замикаємо в кільце, вводячи голку в першу, другу і третю. Утворився хрестик.	Голка, нитка, бісер	
2.	Нанизуємо ще три, вводимо голку до четвертої попередньої ланки. Так утворюємо наступний хрестик.	Голка, нитка, бісер	
3.	Плетемо, доки не отримаємо потрібний розмір.	Голка, нитка, бісер	
4.	Кріпимо застібку.	Застібка, голка, нитка, ножиці.	

Проект «Теплий шарф»

Автор: Гринь Л.О., учитель трудового навчання, технологій

.....
Тривалість виконання: 12 уроків

Технології виготовлення: Технологія в'язання спицями

Матеріали:

- 2 мотки напів вовняного прядива (50% вовни, 50% акрилу в 100г/240 м)

Інструменти, обладнання:

- спиці відповідного розміру до прядива
- сантиметрова стрічка або лінійка
- листок паперу (зошит)
- ручка
- ножиці

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** повинен мати надійні з'єднання ниток в прядиві
- **Естетичні:** рівність та еластичність країв виробу, охайна щільність в'язання виробу.

План роботи над проектом:

1. Пошук зразків - аналогів
2. Підбір матеріалів та інструментів
3. Виготовлення зразків, розбір схеми візерунку та розрахунок кількості петель для виробу
4. Набір петель та безпосереднє в'язання виробу

Коротка інформація про виріб

Один із стародавніх видів декоративно-ужиткового мистецтва – є в'язання. Сьогодні інтерес до ручного в'язання пояснюється прагненням мати оригінальні, неповторні речі, які не можна придбати в магазинах широкого вжитку, які матимете тільки ви.

В'язання має свою історію. Ніхто не знає хто, де і коли придумав першу петлю, але віднедавна стало відомо, що народилася ця техніка задовго до нашої ери. У Єгипті під час розкопок у гробниці знайшли в'язану дитячу шкарпетку.

У XII ст. в'язання в Європі стало домашньою роботою, а у Франції це вже стало галуззю промисловості: в'язали капелюхи, рукавички, панчохи.

Цікаво, що в'язання спочатку було чоловічим ремеслом. Існувала думка, що машинне в'язання витіснить ручне, проте життя спростувало таке твердження. Чим більше випускалося виробів масового машинного виробництва, тим цінніші ставали речі, виготовленні вручну.

В'язання спицями – є улюбленим видом рукоділля для багатьох людей. В'язання на спицях доступно абсолютно кожному. В'язані вироби надзвичайно різноманітні та універсальні. У в'язанні спицями, як і в кожній справі, головне – терпіння, акуратність і працьовитість.

Шарф – необхідний в гардеробі аксесуар, особливо в холодну пору року. Не варто забувати про пряме призначення шарфів – зігрівати та захищати від холоду та вітру. Для різного одягу варто мати свій стильний шарф. Наприклад, взимку доцільно одягати теплий в'язаний шарф, а навесні чи влітку підібрати легкі варіанти з тонких матеріалів

Зразки-аналоги



Додаткові творчі завдання:

1. Розробити проект виготовлення шарфу із прядива різних волокон (мікрофібри, поліакрилу, мохеру, бамбуку тощо)
2. Створити власний дизайн та кольорову гаму виробу

Креслення або шаблони окремих деталей виробу:

Висота – 15см, довжина - 140 см

Основний візерунок: французька резинка (4 +1+2 крайові)





Умовні позначення:

| – *лицьова петля*

– *виворотня петля*

–	–			–	–			–	4
	–	–			–	–			3
–	–			–	–			–	2
	–	–			–	–			1

Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення теплого шарфу

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	На спиці набрати 22 петлі та пров'язати основним візерунком 15 рядів.	Прядиво, спиці, схема візерунку	
2	Сантиметровою стрічкою або лінійкою зробити заміри по горизонталі та по вертикалі зразка та записати їх в зошит	Сантиметрова стрічка або лінійка, зошит, ручка	
3	Зробити розрахунки щільності в'язання виробу та розрахунок необхідної кількості петель для в'язання виробу	Зошит, ручка	<p><i>Вирахунок петель</i></p> $22 : 10 = 2,2 \cdot 6 \text{ ряд}$ $2,2 \times 15 = 33 \text{ петель}$
4	Набрати розраховану кількість петель та в'язати виріб до потрібної довжини	Прядиво, спиці, схема візерунку	
5.	Закрити петлі та прикрасити краї бахромою	Прядиво, спиці, ножиці	

Проект «Гольниця «Сонечко»

Автор: Гуріненко Тетяна Іванівна, учитель трудового навчання, технологій Іскренського ліцею Шполянської міської ради об'єднаної територіальної громади Черкаської області

Тривалість виконання: 6 уроків

Технології виготовлення: Технологія обробки текстильних матеріалів ручним способом

Матеріали:

- Тканина чорного кольору
- Фетр червоного кольору
- Картон
- Синтепон
- Гудзики

Інструменти, обладнання:

- Простий олівець
- Ножиці
- Голка
- Нитки

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** зручний у користуванні
- **Естетичні:** відповідність розмірам, охайність при зшиванні

План роботи над проектом

1. Пошук зразків-аналогів
2. Підбір матеріалів, підготовка інструментів
3. Виготовлення шаблонів
4. Обведення шаблонів на тканину і фетр
5. Вирізання деталей
6. Зшивання
7. Наповнення синтепоном
8. Оздоблення

Коротка інформація про виріб

Гольниця – це футляр чи подушечка для голок та булавок, що використовується у швейних справах, яка виключає можливість втрати їх під час роботи.

У стародавні часи, коли тканина тільки стала поширюватися, гольниці виготовлялися за допомогою будь-якої тканини і паперу, які перекладалися між собою. Але їх могли собі дозволити тільки багаті люди. Пізніше, гольниці виготовлялися з дерева або слонової кістки, і між ними розташовувалася оксамитова тканина, де зберігалися шпильки, голки.

У XVIII столітті такі гольниці-подушечки стали популярними серед швачок.

Гольниці-подушечки часто створюються рукодільницями в декоративних цілях. Вони можуть бути простої форми – квадрат, коло, сердечко – або складної: у вигляді сумочки, фігурки тварини, квітки. Просту саморобну гольницю можна виготовити з картону, набивного матеріалу, наприклад, вати або поролону, і тканини. Гольниці прикрашають вишивкою, аплікацією, замість тканини може використовуватися в'язка.

Наш виріб будемо виготовляти із таких матеріалів: бавовняна тканина та фетр.

Фетр – це матеріал із зваляної шерсті, який з'явився майже 400 років тому. Тканина фетр вже тоді відрізнялася легкістю, довговічністю і більш привабливим зовнішнім виглядом. Сьогодні завдяки сучасним технологіям в промисловому виробництві є можливість змішувати чисту шерсть з синтетичними волокнами, що робить матеріал більш пластичним, м'яким, гладким та більш дешевим.

Зразки-аналогі

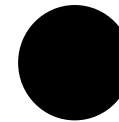
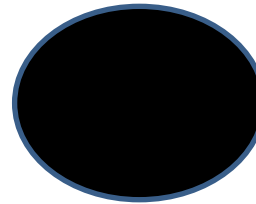
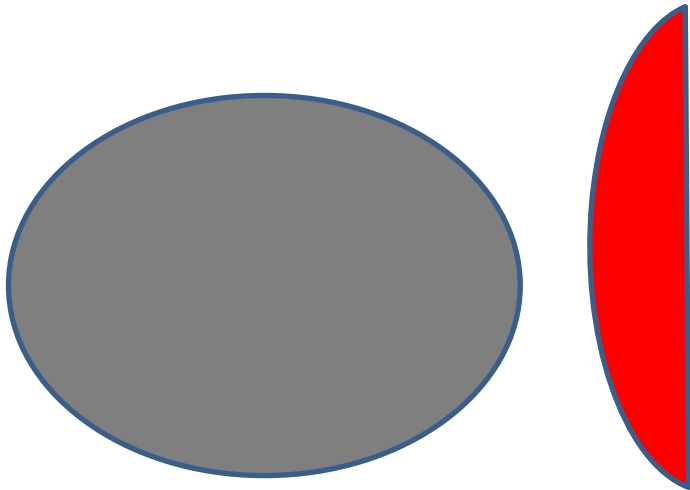


Додаткові творчі завдання:

1. Розробити проект виготовлення настінної гольниці чи гольниці, що кріпиться на руку.
2. Створити власний дизайн для оздоблення гольниці.

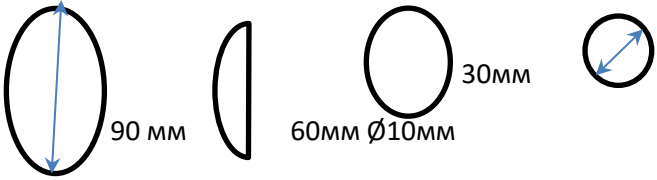
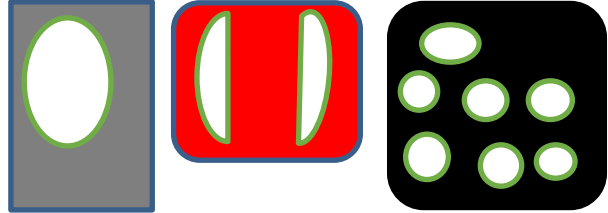
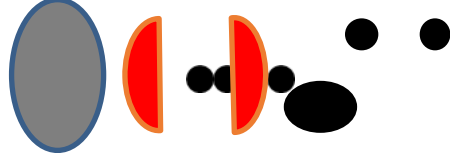



Шаблони окремих деталей виробу

90 мм 60 мм 30 мм 10 мм



Кольори: довільний червоний чорний чорний

Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення гольниці «Сонечко»

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	На картоні зобразити два овали, півовал та круг. Вирізати шаблони.	Лінійка, олівець, ножиці.	
2	Обвести картонні шаблони на тканину обраних кольорів.	Шаблони, простий олівець.	
3	Вирізати з тканини заготовки.	Тканина, ножиці.	
4	Зшити основу гольнички швом вперед голку (залишивши отвір для заповнення синтепоном)	Тканина, голка, нитки, ножиці.	
5	Заповнити гольницю синтепоном та зашити отвір.	Заготовка, синтепон, голка, нитки, ножиці.	
6	Оздобити виріб.	Фетр, голка, нитки, ножиці, ґудзики.	

Проект «Декоративний рушничок»

Автор: Долина Людмила Іванівна, учитель трудового навчання, технологій Червонослобідського закладу загальної середньої освіти I-III ступенів №2 Червонослобідської сільської ради

Тривалість виконання: 8 уроків

Технології виготовлення: Технологія виготовлення вишитих виробів початковими, лічильними та декоративними швами

Матеріали:

- Тканина
- Нитки

Інструменти, обладнання:

- Голка
- Ножиці
- Простий олівець

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** повинен бути святковим, оригінальним
- **Естетичні:** акуратний, охайний, привабливий, красивий

План роботи над проектом:

1. Пошук зразків-аналогів
2. Підбір матеріалів, підготовка інструментів
3. Розробка ескізу рушничка
4. Добір і розробка схеми візерунка
5. Креслення деталі виробу
6. Розкрій рушничка
7. Розмічання та перенесення візерунка вишивки на основу
8. Виконання візерунка вишивки визначеними вишивальними швами
9. Оформлення країв виробу обраним способом
10. Остаточна обробка виробу

Коротка інформація про рушник

Починаючи від народження і до самої смерті, рушник супроводжує все життя українця. Рушники використовують під час календарно-обрядового річного циклу у різних роботах, святах, обрядах.

Орнаменти, що наносилися на рушники, перетворювали навколишній простір у бажаний, комфортний для життя людини стан.

Ми часто вживаємо поняття атмосфера дому. Вона може бути тепла, приязна, а може бути холодна, чужа. От власне рушники і робили цю атмосферу теплою, насиченою комфортом.

Етапи процесу вишивання рушника за давніми принципами

Тепер, коли у нас є готове полотно, голки, нитки, настає час підготуватися самим до вишивання. З описів старших людей, які займалися цим, це виглядало так:

- Ніколи не приступали до вишивання зопалу. Спочатку про це роздумували, заспокоювались, молились. Завжди, після перерви, перед продовженням роботи їх повторювали.
- Коли відкладали роботу до наступного разу, то полотно акуратно складали.
- Коли закінчувалась нитка у голці, то потрібно відразу засилити нову нитку, і лише тоді вколоти її у полотно.

Кольорова символіка

- Червоний — любов, світло, боротьба;
- чорний — смutek, горе, смерть;
- зелений — весна, оновлення, життя.



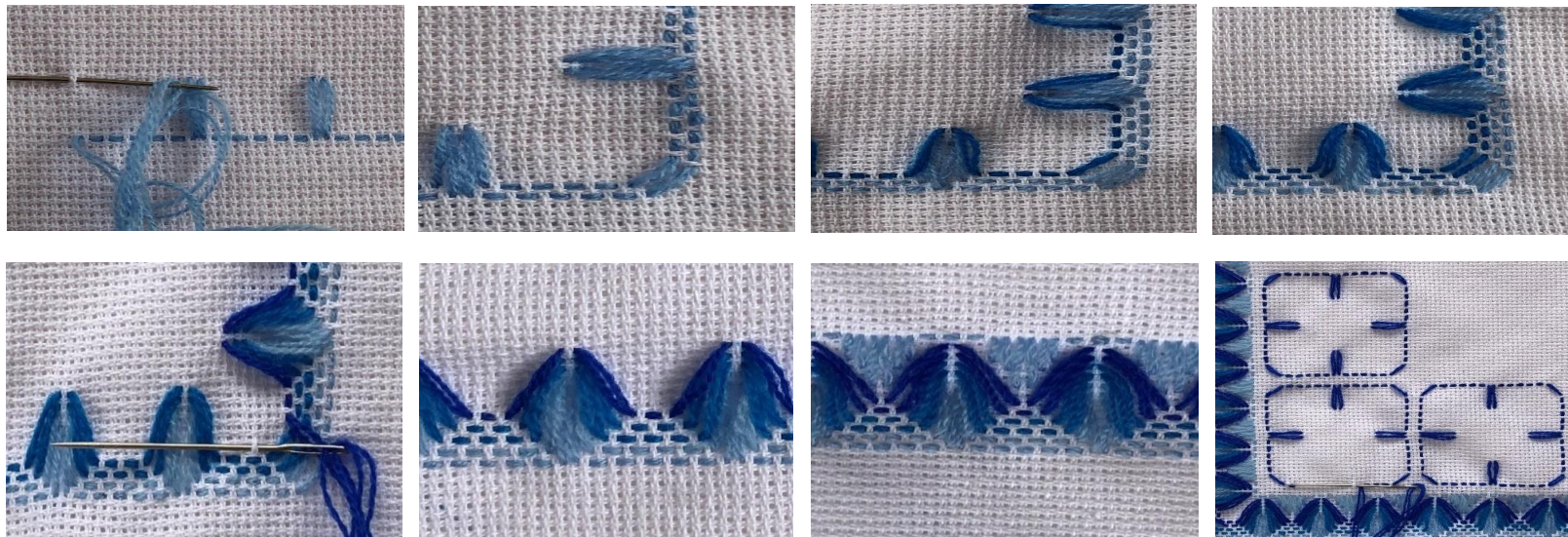
Зразки-аналоги




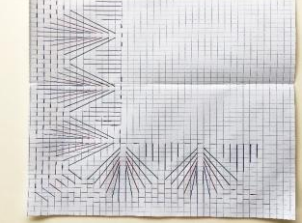


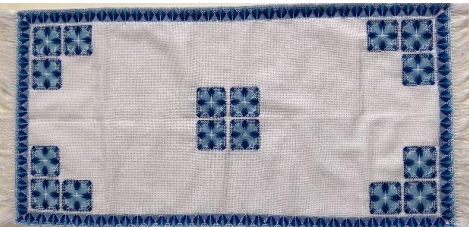
Додаткові творчі завдання:

1. Які ще вироби можна оздобити вишивкою?
2. Створити дизайн власної композиції.

Розглянь послідовність виготовлення рушничка



Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення декоративного рушника

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	Підготувати інструменти і матеріали. Розкроїти рушничок розміром 40×70 см з урахуванням припусків на шви.	Простий олівець, голка, ножиці, нитки, тканина	
3	Побудувати композицію рушничка. Виконати графічне зображення візерунка.	Простий олівець, папір.	
4	Закріпити нитку безвузловим способом.	Тканина, голка, нитки, ножиці.	
5	Вишиваємо рушничок швом вперед голка відповідно до схеми.	Тканина, голка, нитки, ножиці.	
6	Обробити краї виробу, остаточна обробка виробу, ВТО.	Тканина, голка, нитки, ножиці.	

Автор: Душенківська Людмила Петрівна, учитель трудового навчання, технологій Жашківського закладу загальної середньої освіти I-III ступенів №4 Жашківської міської ради

Тривалість виконання: 6 уроків

Технології виготовлення: виготовлення швейних виробів ручним способом

Матеріали:

- Фетр 30х30 см
- Картон
- Гудзик
- Нитки
- Прикраси для оздоблення

Інструменти, обладнання:

- Простий олівець
- Лінійка
- Ножиці
- Голка
- Клейовий пістолет

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** надійність з'єднань деталей, зручність закривання гаманця.
- **Естетичні:** охайність зшивання, рівність країв, якісне оздоблення.

План роботи над проектом:

1. Пошук зразків аналогів
2. Підбір матеріалів, підготовка інструментів
3. Виготовлення шаблонів
4. Обведення шаблонів на фетр
5. Вирізання деталей
6. Зшивання
7. Пришивання гудзика і петельки
8. Оздоблення

Коротка інформація про гаманець

Якщо зазирнути в історію, то перші гаманці були у вигляді тканинних або шкіряних мішечків – капшуків, які були перетягнуті у верхній частині мотузкою. Подібний винахід дозволяв вберегти монети від випадання. Крім монет в них тримали й інші предмети, зокрема, складні ваги з тягарцями. Подібну річ використовували в разі оплати товару не грошима, а дорогоцінними каменями або металами.

Є припущення, що гаманці з'явилися ще задовго до нашої ери в Лідії. Жителі цієї країни вже в 640 роках до н.е. зберігали і носили монети в спеціальних мішечках.

В Європі гаманці отримали своє поширення в XII ст. і мали назву - «омоньєри». Це були свого роду мішки зі шкіри або полотна. Жителі тієї епохи носили омоньєри на поясі, закріплюючи їх спеціальними мотузками.

У Китаї та Японії гаманці являли собою звичайну мотузку, яка була протягнута через отвір, зроблений в монеті.

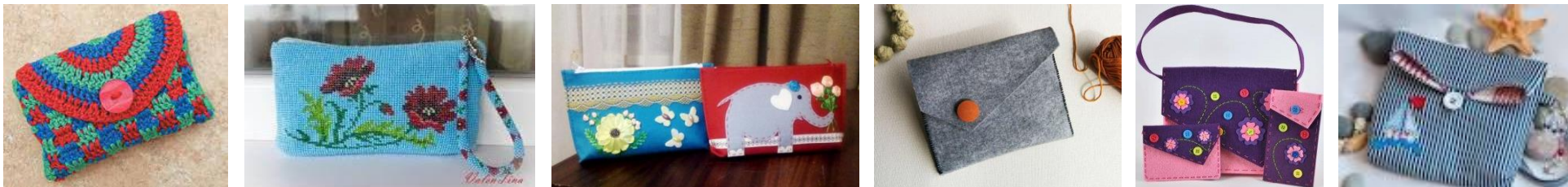
У вигляді мішечка гаманці використовувалися і в Стародавньому Єгипті та прикріплялися до пояса. Зберігали в них не тільки дорогоцінні камені, але і різні трави.

Як видно з вищесказаного, для виготовлення гаманців використовували в основному тканину, а римляни виготовляли гаманці зі шкіри, прикрашаючи їх вишивкою, малюнками або дорогоцінним камінням. Саме тоді, гаманці стали незамінною деталлю всього жіночого образу і служили доповненням до одягу. Жінки носили гаманці під одягом, зокрема під верхньою спідницею і, крім грошей, клали в них косметику, прикраси та інші дрібні предмети.

З появою в одязі такої деталі, як кишень, стали видозмінюватися і самі гаманці. З досить важких і великих мішків вони перетворилися в маленькі мішечки, які легко поміщалися в кишені.

Починаючи з XVII століття, почали з'являтися гаманці або портмоне, призначені виключно для паперових купюр.

Зразки-аналогі

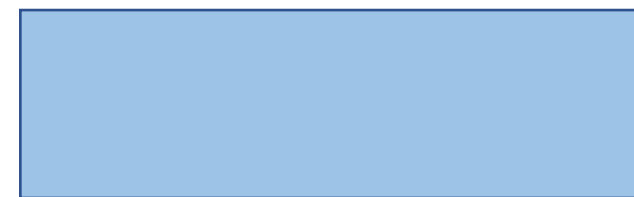
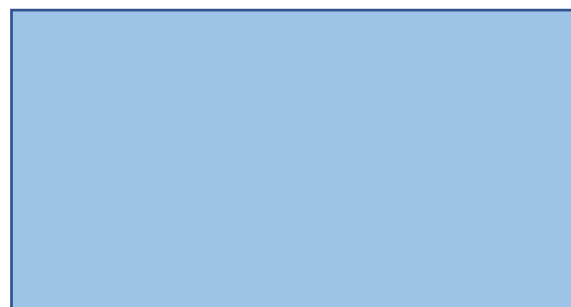
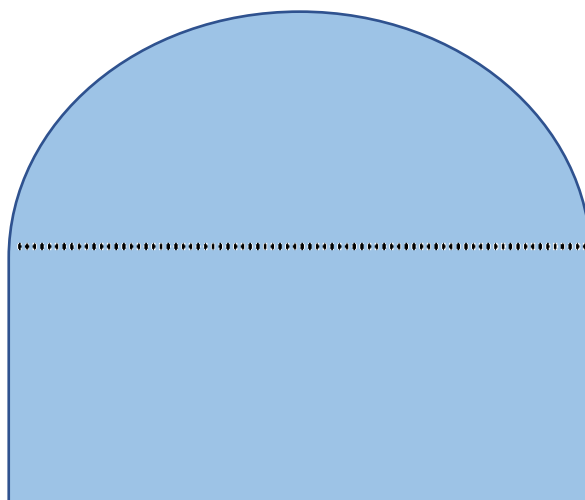


Додаткові творчі завдання:

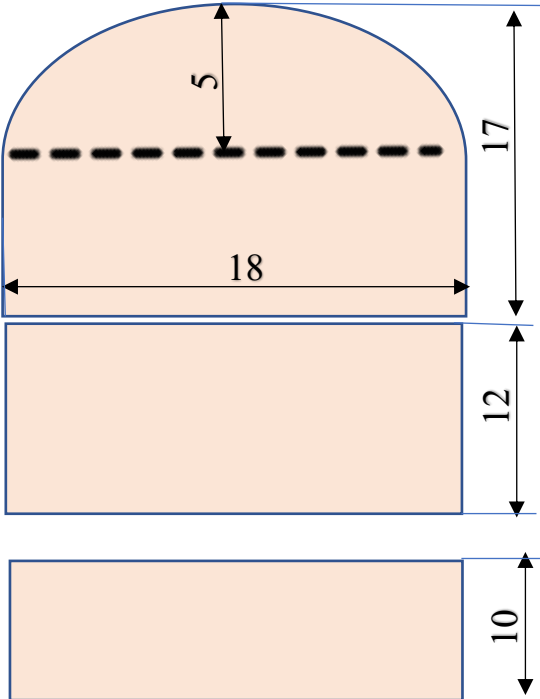
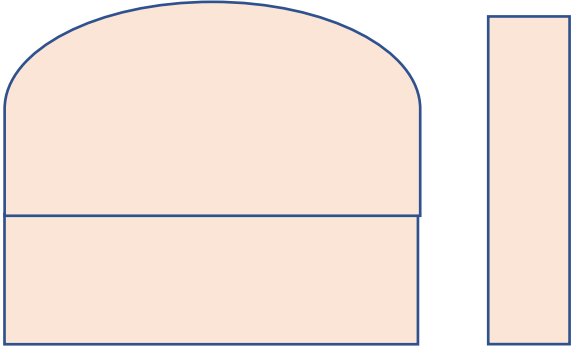
1. Розробити проект виготовлення гаманця іншої форми.
2. Підготувати візерунок для оздоблення елементами вишивки.

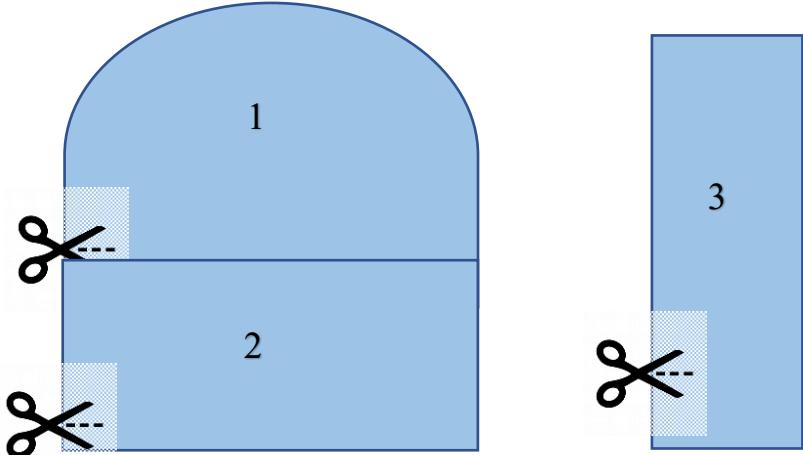
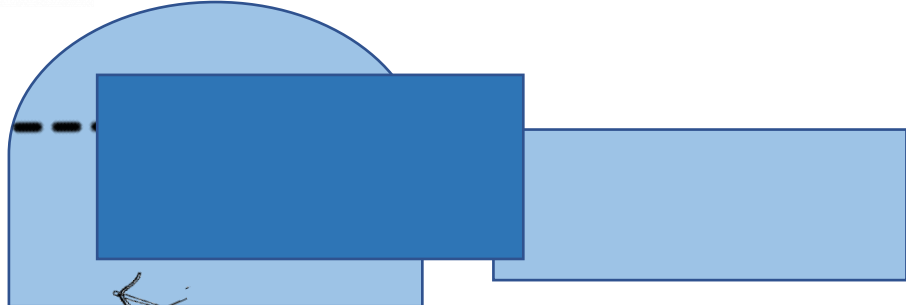
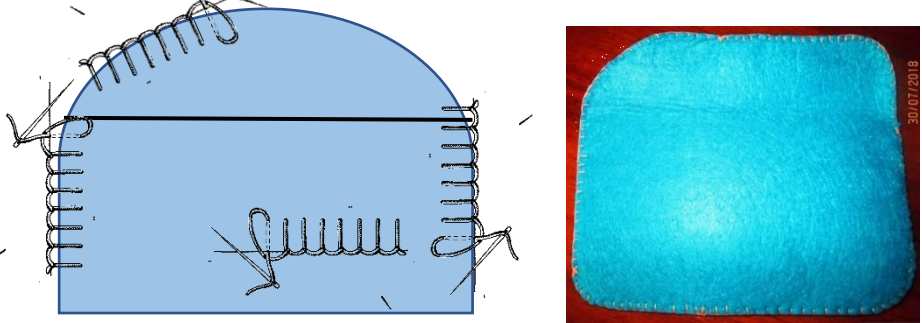


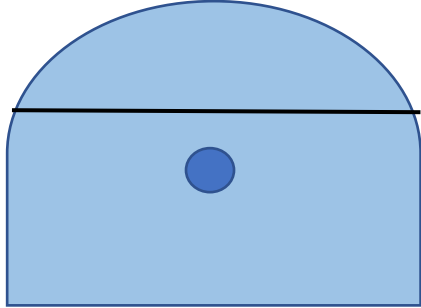
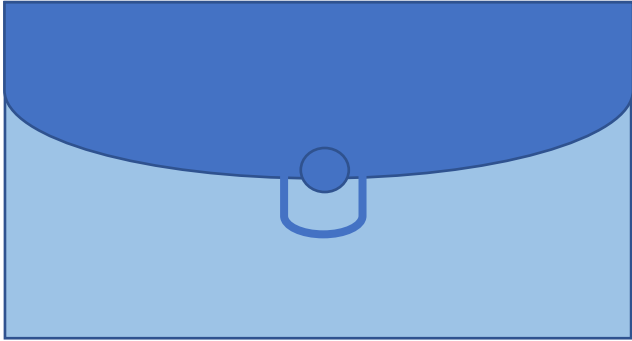

Шаблони окремих деталей виробу



Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення гаманця

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	На картоні намалювати шаблони виробу і вирізати.	Картон, лінійка, олівець, ножиці	
2	Обвести картонні шаблони на фетр	Шаблони, простий олівець	

3	<p>Вирізати із фетру всі деталі виробу:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Задня стінка гаманця з кришкою. 2. Передня стінка. 3. Внутрішня деталь, що поділяє гаманець на два відділи. 	Фетр, ножиці	
4	Зібрати всі деталі відповідно інструкції, перевірити чи співпали розміри.	Деталі із фетру, нитки, голка, ножиці	
5	Прошити «петельним швом» по всіх краях виробу.	Деталі виробу, голка, нитки, ножиці	

6	Пришити гудзик до передньої частини виробу.	Гудзик, нитки, голка ножиці	
7	Пришити петельку до кришки.	Нитка, голка, ножиці	
8	Оздоблення виробу – довільне.	Кольоровий фетр для аплікації та інші оздоблюючі прикраси.	

Проект «Оберіг для захисника Вітчизни «Калинове серце»

Автор: Заболотня Оксана Юріївна, учитель трудового навчання, технологій Черкаської загальноосвітньої школи I-III ступенів №5 Черкаської міської ради

Тривалість виконання: 8 уроків

Технології виготовлення:

- Технологія виготовлення аплікації (з текстильних матеріалів).
- Технологія виготовлення вишитих виробів початковими швами.

Метод проєктування: комбінування

Матеріали:

- картон
- неткані матеріали
- нитки
- текстильна застібка
- нитки муліне

Інструменти, обладнання:

- Ножиці
- Голки
- Шпильки
- Крейда
- Швейна машина

План роботи над проектом:

1. Організаційно-підготовчий - 1 год
2. Конструкторський етап - 1 год
3. Технологічний етап - 5 год
4. Заключний етап - 1 год

Коротка інформація про обереги

Обереги – наші прадавні добрі символи-захисники, знаки віри у вище заступництво. Символи-обереги втілювались у побутових речах, їх шанували, про них складала легенди. Вишитий рушник, вишита сорочка, писанка, лялька, віночок, калина, верба, лелека – без них важко уявити нашу Україну.

В давніх віруваннях обереговим елементам надавали особливого значення. Зокрема це стосувалося прикрас, оздоблень і вишивки. Скажімо, коралі, каблучки, вінки, зрештою, вишивка на подолі сорочок та блуз, рукавах, коміри – не просто прикраси, а насамперед охоронне коло, яке мало забезпечити людину від злої сили. Не менш важливе значення відігравали й колір, крій та форма носіння одягу: це ж саме стосувалося взуття й прикрас. Щоб захиститись од стороннього злого (недоброго) ока, позбутись нечистої сили, навіювань і всіляких хвороб та напастей, людина убезпечувалася обереговими елементами. Їх символічне значення тісно пов'язане з українським побутом і є невід'ємною частиною нашої культури.

Грудочка батьківської землі, вишитий чорним з червоним рушник чи то сорочка, гілка калини, вінок, прикрашений стрічками, у який дбайливо вплетені барвінок та волошка, мелодійна пісня, дотепний жарт – все може бути оберегом.




Важливо відроджувати обереги. Вони оберігатимуть наші домівки і донесуть культуру та звичаї українців до наступних поколінь. Нехай вони оберігають від зла, підлості і неправди.

На сьогоднішній день, наші захисники потребують захисних властивостей і здатності протистояти злу, яких може надати оберіг. Найважливіше – дати нашим воїнам відчуття те, що не лише вони оберігають наше життя та спокій, а й самі отримують нашу підтримку і захист.


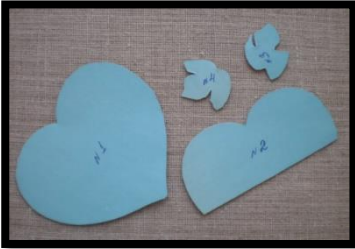
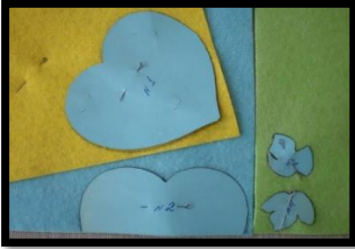

БАНК ІДЕЙ ОБЕРЕГИ УКРАЇНИ










Аналіз зразків-аналогів

			
Вимоги до зразків-аналогів	зразок №1	зразок №2	зразок №3
Конструктивні:			
<i>відповідність призначенню</i>			
<i>міцність і надійність виробу</i>			
<i>зручність у користуванні</i>			
<i>форма та габаритні розміри виробу</i>			
Технологічні:			
<i>матеріал деталей, його довговічність</i>			
<i>техніки виконання виробу</i>			
<i>складність та обсяг виконаних робіт</i>			
Екологічні:			
<i>забруднення навколишнього середовища при виробництві</i>			
<i>можливість використання відходів виробництва</i>			
Естетичні:			
<i>оригінальність форми</i>			
<i>декоративність</i>			
<i>кольорове рішення</i>			

Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення оберегу «Калинове серце»

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Фото
1	Підібрати матеріали та інструменти	Ножиці, нитки муліне, шпильки, англійська шпилька, намистини, неткані матеріали, текстильна застібка, картон.	
2	Виготовити шаблони деталей	Картон, ножиці.	
3	Виконати розкладку та обкривувати деталі	Неткані матеріали, шпильки, шаблони, крейда.	
4	Вирізати деталі (без припусків на шви)	Ножиці	

5	<p><u>Верхня частина</u> Прикріпити деталь №2 до деталі №1 (жовтого кольору) швом «вперед голка»</p>	Голка, нитки муліне	
6	Прикріпити деталі №3 і №4 до основи швом «назад голка»	Голка, нитки муліне	
7	Вишити стебло калини стебловим швом.	Голка, нитки муліне	
8	Пришити намистини у формі грона швом «вперед голка»	Голка, нитки муліне, намистини	
9	<p><u>Нижня частина</u> Пришити застібку до нижньої частини (англійська шпилька + текстильна застібка) машинним швом</p>	Англійська булавка, текстильна застібка, катушкові нитки, швейна машина	

10	Виготовити із цупкого поліетилену ущільнювач, зменшивши розміри деталі №1 на 5 мм по всьому контуру.	Цупкий поліетилен, шаблон, ножиці.	
11	Обробити краї виробу (сумістивши нижню частину, ущільнювач та верхню частину) петельним крайовим швом.	Голка, нитки муліне.	



Проект «Декоративне панно»

Автор: Манько Любов Олексіївна, учитель державного навчального закладу «Смілянський центр підготовки і перепідготовки робітничих кадрів»

Тривалість виконання: 10 уроків

Технології виготовлення: Технологія виконання барельєфа панно з шнура

Матеріали:

- Клей ПВА
- Гіпс
- Білизняний шнур
- Лист ГКЛ (ДСП) розміром 100×50 см
- Акрилова фарба
- Безкольоровий лак
- Вода

Інструменти, обладнання:

- Щітки
- Пластмасове відро

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** повинно мати і надійне з'єднання і кріплення
- **Естетичні:** рівність країв і охайність при роботі

План роботи над проектом:

1. Підготовка поверхні
2. Нанесення малюнка
3. Укладання шнура
4. Обробка малюнка
5. Фарбування і нанесення лаку

Коротка інформація про виріб

Перші панно знайдені в печерах первісних людей. На кам'яних стінах зображали тварин і явища природи. Що це було – бажання прикрасити своє житло, спосіб зафіксувати побачене або захист від злих духів? Сьогодні історики можуть тільки здогадуватися про це.

Пізніше з'явилися панно з каменю, мозаїки, венеціанської штукатурки. Цей вид творчості став невід'ємною частиною культурного розвитку.

Сучасні панно роблять з каменю, мозаїки, тканин, шкіри, фрагментів скла, паперу. Умільці використовують для своїх шедеврів стрічки, бісер, вишивку. Використовують і незвичайні матеріали: кава, крупи, макаронні вироби.

Будь-яка робота, виконана руками, це завжди незвичайно та цікаво. Результат незмінно викликає гордість у майстра та захоплення у глядачів.

Останнім часом використовують при оформленні інтер'єру об'ємні картини зі шпаклівки на стінах.

Творчій людині не важко виконати цю роботу самотужки. Для цього знадобиться вільний час, нескладні інструменти та велике бажання навчитися виконувати найпростіші декоративні вироби.

Технологію виконання «Барельєф панно з шнура» застосовують для декорації меблів, наприклад, садової лавки. При цьому немає необхідності в обробці предмета плитками, а досить покласти лаву зручним чином, виконавши барельєф спочатку з одного боку, а після його висихання поступити таким самим чином з іншого боку. Потім лавку фарбують.






Зразки аналоги



Додаткові творчі завдання:

1. Розробити проекти виготовлення барельєфа кімнати
2. Створити дизайн власної композиції.

Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення виробу «Декоративне панно»

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	Підготовка поверхні - лист ГКЛ (ДВП) ґрунтують	- Клей ПВА + вода (1:1) - Щітка макловиця	
2	Нанесення малюнка на лист ГКЛ (ДВП) після висихання	- Простий олівець	
3	По нанесеним лініям укладають змочену у гіпсовому розчині шнур	- Білизняний шнур - Гіпс - Вода	Гіпс тужавіє через 3-4 хвилини. Суміш приготують у невеликій кількості або цю суміш можна замінити шпаклівкою, яка тужавіє через 30 хвилин.
4	Після того як барельєф затужавіє, всю поверхню і її опуклості обробляють	- Гіпсовий розчин - Щітка плоска	
5	Після висихання поверхню фарбують	- Акрилова фарба - Щітка	
6	Після висихання поверхню покривають лаком	- Лак безкольоровий - Щітка	Такий готовий барельєф застосовують як панно, приклеївши його на стіну або оформивши у рамку

Проект «Декоративне панно»

Автор: Мідловець Галина Василівна, учитель трудового навчання, технологій Моринського ліцею з дошкільною групою імені А.П. Харковця Корсунь-Шевченківської міської ради

Тривалість виконання: 10 уроків

Технології виготовлення: Технологія виготовлення виробів з текстильних матеріалів ручним способом

Матеріали:

- Бавовняна тканина
- Вата
- Скляна банка з кришкою, яка закручується
- Нитки
- Картон
- Матеріали для оздоблення

Інструменти:

- Ножиці
- Голка
- Простий олівець
- Циркуль
- Клейовий пістолет
- Наперсток

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** надійність кріплення та з'єднання
- **Естетичні:** охайний зовнішній вигляд

План роботи над проектом:

1. Віднайти зразки-аналоги
2. Підібрати матеріали та підготувати інструменти
3. Виготовити шаблон
4. Обвести шаблон на тканині
5. Вирізати заготовку
6. Зметати та наповнити гольник ватою
7. Приклеїти до кришки
8. Виконати оздоблення
9. Презентувати власний виріб

Коротка інформація про гольницю

Гольниця – це футляр або подушка для шпильок та голок, яку використовують в швейній справі.

У стародавні часи, коли тканина тільки стала поширюватися, гольник виготовляли за допомогою будь-якої тканини чи паперу, які перекладалися між собою. Але їх могли собі дозволити тільки багаті люди. Пізніше гольник виготовлявся з дерева або слонової кістки і між ними розташовувалася оксамитова матерія, де зберігалися шпильки, голки.

Гольники-подушечки часто створюються рукодільницями в декоративних цілях. Вони можуть бути простої форми: квадрат, коло, сердечко або складної: у вигляді сумочки, фігурки тварин, квіти. Простого саморобного гольника можна виготовити з картону, набивного матеріалу, наприклад, вати або поролону, і тканини. Гольник прикрашають вишивкою, аплікацією, замість тканини може використовуватися в'язка.

Гольник може кріпитися до швейної машинки, висіти на стіні або прикрашати собою стіл. Для шиття потрібні різні голки, тому для їх зберігання та зручності використання слід виготовляти окремі подушечки.

Виготовлення гольника – дуже захоплююче заняття. Пошивши один раз таке диво своїми руками ви захочете спробувати виготовити ще й іншу модель.






Зразки-аналоги






Додаткові завдання:

1. Виконайте ескіз власного виробу
2. Виготовіть шаблон виробу на 3 см більше діаметру кришки банки.
3. Підберіть оздоблення для майбутнього виробу

Інструкційно-технологічна картка виготовлення гольника

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	ескіз
1	Спочатку зі шматочка тканини виріж коло відповідно до виготовленого шаблону. По контуру цього кола проклади шов «вперед голкою» - це роблять для того, щоб стягнути подушечку для голок.	Тканина, крейда, нитки, голка, ножиці.	
2	Потягнувши за нитку, трохи призбери тканину кола і всередину вклади м'який наповнювач - вату, синтепон.	Тканина, наповнювач.	
3	Поклавши достатню кількість наповнювача всередину подушечки, нитку затягни тугіше.		

4	Отриману подушечку закріпи вузлом на нитці і додатково заший центр тканини, щоб наповнювач не виліз назовні.	Ножиці.	
5	Центр кришки промаж клеєм. Краще взяти прозорий, щоб при попаданні на тканину його не було видно.	Клейовий пістолет.	
6	Подушечку з тканини приклади до кришки і щільно притисни.	Подушечка, кришка.	
7	Для декорування бічної частини кришки її змасти клеєм і оберни по колу стрічкою підходящої ширини і кольору.	Стрічка, клеєвий пістолет.	
8	Місце стику стрічки можна замаскувати бантиком з такою ж стрічки, намистинами, квіточкою і іншими декоративними деталями.	Оздоблення, клеєвий пістолет.	
9	Готову кришку накручують на банку. У м'яку подушечку вколюють шпильки і голки, а всередині баночки можна зберігати ґудзики, нитки та інші дрібні речі для шиття. Саму банку також можна прикрасити, наприклад, обернути мереживом або приклеїти красиву тасьму або стрічку.		

Проект «Органайзер «Новорічний чобіток»

Автор: Зверева Надія Іванівна, учитель трудового навчання, технологій Вільшанського опорного закладу загальної середньої освіти I-III ступенів Вільшанської селищної ради Звенигородського району

Тривалість виконання: 6 уроків

Технології виготовлення: Технологія виготовлення в'язаних виробів. Технологія виробів із пластикових пляшок.

Матеріали:

- Пластикова пляшка (1,5 л).
- Картон (297×210×5 см).
- Джгутова нитка (1000 см) та нитка білого кольору (300 см).
- Малярна стрічка (2×200 см)
- Стержень клейовий (6 шт.)
- Матеріали для оздоблення (штучний сніг, штучні прикраси, стрічка для рукоділля, набори ялинкових прикрас та ін.)

Інструменти, обладнання:

- Простий олівець
- Ножиці
- Гачок № 3
- Клейовий пістолет марка «СИЛА 600851» 20 Вт
- Лінійка

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** стійкість до перевертання, надійність кріплення елементів декору
- **Естетичні:** охайність при склеюванні та оздобленні виробу, відповідність тематиці

План роботи над проектом:

1. Пошук зразків-аналогів
2. Добір інструментів та матеріалів
3. Виготовлення шаблонів
4. Обведення шаблонів на картоні
5. Вирізування деталей виробу
6. В'язання ланцюжків гачком
7. Монтаж виробу, приклеювання в'язаних деталей
8. Оздоблення виробу

Коротка інформація про виріб

Що таке органайзер? У буквальному перекладі з англійської «органайзер» -- це організатор. Це пристосування для зберігання, що складається з кількох модулів.

У залежності від призначення органайзер може бути будь-якого розміру, форми та жорсткості. Текстильні кишені, чохла для одягу та взуття, пластикові підставки і скриньки з безліччю секцій – все це пристосування для зберігання. Новий рік та Різдво – це любими сімейні свята, які, відповідно, прийнято святкувати у сімейному колі. В українців є багато давніх народних традицій, пов'язаних з цією датою, але з кожним роком ми все більше переймаємо європейські звичаї. Тому все частіше в українських оселях з'являються різдвяні чобітки, в які прийнято класти подарунки до Різдва для близьких людей.

Звичай ховати подарунки в різдвяні шкарпетки чи чобітки має давню і цікаву історію. Одна з легенд говорить, що колись в невеликому англійському містечку проживав удівець, єдиним багатством якого були три його дочки. Чоловік переживав, що через бідність він не зможе забезпечити дочок гідним приданим, і їх ніхто не візьме заміж. Напередодні Різдва вдівець поділився своїми печаллями з одним чоловіком. За щасливим збігом обставин, скаргу почув сам Санта-Клаус, який вирішив допомогти знедоленому сімейству. Санта-Клаус розумів, що гордість і скромність удівця не дозволять йому взяти від нього гроші, тому він вирішив презентувати дочкам чоловіка золоті монети в якості різдвяного подарунка. Коли настала ніч, Санта-Клаус, як зазвичай, спустився по димоходу в будинок удівця. Однак, замість різдвяних прикрас і святково вбраної ялинки в кімнаті дівчат він побачив тільки розвішані на каміні випрані шкарпетки і панчохи. Санта-Клаусу нічого не залишалося, як покласти золоті монети саме туди. Вранці, коли дівчата прокинулися і знайшли дорогоцінні подарунки, вони поділилися такою приємною новиною зі своїми друзями і сусідами, і поступово про цю різдвяну історію дізналося все населення містечка. З тих самих пір в святкову ніч люди стали вивішувати на каміні панчохи і шкарпетки, в надії, що Санта-Клаус теж ошасливить їх своїми дарами. Звичайно, всі розуміють, що історія виникнення різдвяних шкарпеток є лише красивою передсвятковою казкою, однак цей спосіб вручення подарунків до цих пір не втратив своєї актуальності.

Зразки-аналоги



Додаткові творчі завдання:

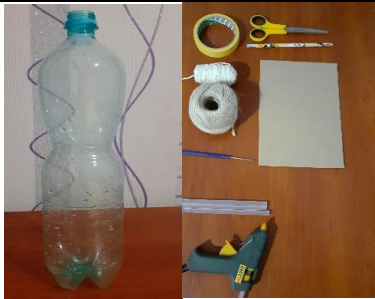


1. Розробити проекти виготовлення Новорічного чобітка з використанням фетру, оксамиту, деталей пластикової пляшки з під кефіру і шкарпетки.
2. Створити дизайн власної композиції.






Заготовки окремих деталей виробу



Висота: 12 см, 5 см, довжина: 17 см

Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення органайзера «Новорічний чобіток»

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	Підготувати до роботи інструменти та матеріали	Простий олівець, ножиці, гачок № 3, клейовий пістолет марка «СИЛА 600851» 20 Вт, лінійка, пластикова пляшка 1,5 л, малярна стрічка, картон, джгутові та акрилові нитки	
2	Відрізати від пластикової пляшки (1,5 л) дно висотою 5 см та середню частину - висотою 12 см	Ножиці, пластикова пляшка	
3	На картоні обвести обрізані деталі пластикової пляшки по контуру, вирізати «підшову» чобітка	Картон, олівець, ножиці, деталі пластикової пляшки	
4	Приклеїти деталі до картону за допомогою клейового пістолету	Клейовий пістолет, деталі пластикової пляшки, «підшва» з картону	

5	Обклеїти заготовку малярною стрічкою	Малярна стрічка, ножиці	
6	Вив'язати гачком ланцюжок із білих акрилових ниток (300 см) та ланцюжок із сірих джгутових ниток (1000 см)	Гачок №3, джгутові та акрилові нитки	
7	Обклеїти чобіток із низу ланцюжком білого кольору (2 ряди), зверху (3 ряди) Решту обклеїти ланцюжком сірого кольору	Клейовий пістолет, сплетений ланцюжок із білих та сірих ниток	
8	Обклеїти підошву ланцюжком із ниток сірого кольору	Клейовий пістолет, сплетений ланцюжок із джгутових ниток	
7	Оздобити чобіток за власним задумом	Клейовий пістолет, штучний сніг, штучні прикраси, стрічка для рукоділля, набори ялинкових прикрас тощо.	

Проект «Лялька-мотанка «Символ України»

Автор: Обушна Тетяна Олексіївна, учитель трудового навчання, технологій Крутьківського навчально-виховного комплексу «Дошкільний навчальний заклад – загальноосвітня школа I-III ступенів»

Тривалість виконання: 6 уроків

Технології виготовлення: Технологія виготовлення з текстильних та природних матеріалів

Матеріали:

- Нитки для в'язання голубого та жовтого кольору
- Картон
- Ножиці

Інструменти, обладнання:

- Картон
- Нитки
- Ножиці

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** повинен мати кріплення, надійні з'єднання
- **Естетичні:** рівність країв, охайність та краса.

План роботи над проектом:

1. Пошук зразків-аналогів
2. Підбір матеріалів, підготовка інструментів
3. Виготовлення шаблонів
4. Намотування ниток на шаблон
5. Обрізання деталей
6. Зв'язування
7. Прикріплення нитки

Коротка інформація про виріб

Ляльки з ниток були дуже поширені в Давній Русі. Нашим пращурам така лялька була не стільки за іграшку, скільки за важливий обрядовий атрибут.

Як відомо ниткові волокна природного походження. Цей матеріал пластичний, з нього легко виготовляти людські фігурки.

Традиційно стало в наш час виготовляти і дарувати мотанку «Символ України», яка символізує любов до незалежної України, любов до української нації, до наших звичаїв і обрядів. Мотанка символізує любов до духовної культури. В наш час увійшло в традицію дарувати мотанки гостям та друзям із-за кордону.

З ниток роблять нитянку. Коли робиться лялька-оберіг, нитки мають бути натуральними. Ось деякі їх особливості:

- льон – діє заспокійливо;
- шовк – сприяє збереженню ясності думки;
- бавовна – універсальний засіб проти пристриту;
- шерсть – дуже сильний засіб, який допомагає компенсувати енерговитрати.

Інша лялька – Жіноча Доля – т жіночий оберіг на щасливу долю. Особливість ляльки в тому, що моточки, з яких вона зроблена, ніде не розрізають.

Мартинечка – це слов'янський оберіг і водночас обрядова лялька. З ними закликали і зустрічали весну. Робилися ляльки першого березня. Їх дарували одне одному і прив'язували на руку або одяг і не знімали, поки не побачать перелітного птаха. Тоді вішали на дерево, щоб пташки змогли вистеляти нитками гніздечка.



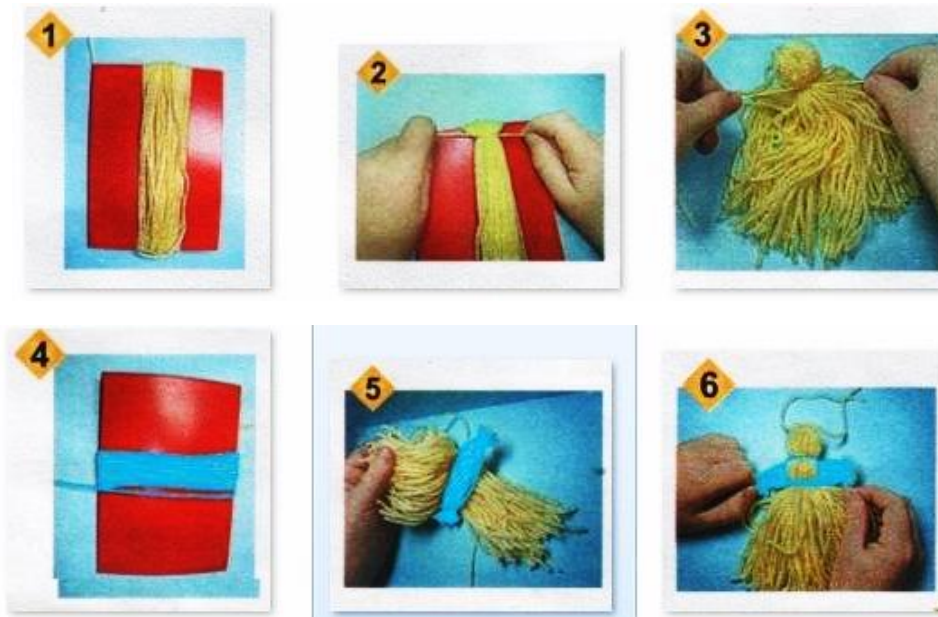
Зразки-аналоги




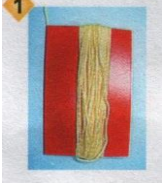

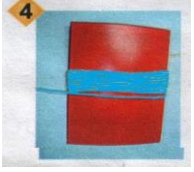


Додаткові творчі завдання:

1. Розробити проекти виготовлення ляльки мотанки з використанням ниток різних кольорів.
2. Створити дизайн власної композиції.

Шаблони окремих деталей виробу:



Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення ляльки-мотанки «Символ України»

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1.	Готуємо з картону заготовку розміром 15×10 см	Картон.	
2.	Намотати уздовж заготовки нитки (жовтого кольору).	Картон, нитки жовтого кольору.	
3.	Перев'язати їх іншою ниткою, (голубого кольору), розрізати та зняти із заготовки.	Картон, нитки голубого кольору, ножиці.	
4.	Скласти нитки навпіл, перев'язати голову ляльки	Картон, нитки голубого та жовтого кольору.	
5.	Щоб зробити ручки, треба намотати нитки в поперек картону, (голубі). Перев'язати долоньки та розрізати.	Картон, ножиці, нитки голубого кольору.	
6.	Розділити тулуб на дві половинки та вставити ручки.	Нитки голубого та жовтого кольору	
7.	Перев'язати голубою ниткою талію ляльки і акуратно підрізати спідницю.	Ножиці, лялька мотанка	

Проект «Органайзер»

Автор: Цветненко Лариса Олександрівна, учитель трудового навчання, технологій навчально-виховного комплексу «Загальноосвітня школа І ступеня – гімназія імені В.Т. Сенатора» Смілянської міської ради

Тривалість виконання: 8 уроків

Технології виготовлення:

Технологія виготовлення виробів із шкіри. Аплікація.

Технологія обробки текстильних матеріалів ручним способом

Інструменти, обладнання, додаткові матеріал для виготовлення виробу:



План роботи над проектом:

1. Збір короткої інформації про виріб та матеріали для його виготовлення.
2. Короткі історичні відомості про виникнення та розвиток технології обробки шкіри та виготовлення виробів із шкіри
3. Визначення завдання для виконання проекту. Створення банку ідей, ескізного малюнку майбутнього виробу.
4. Розробка технологічної послідовності виготовлення виробу. Виготовлення креслень деталей виробу.
5. Підготовка матеріалів. Виготовлення органайзера.
6. Виготовлення оздоблювальних елементів із шкіри для органайзера.
7. Виготовлення та оздоблення органайзера.
8. Коригування виконаного виробу.
9. Визначення якості готового виробу.

Зразки-аналогі




Інструкційно-технологічні картки послідовності виготовлення виробів.

I Етап.




Виготовлення основи органайзера.



№	Послідовність виготовлення	Малюнок, або фото
I	<p>Елемент № 1 (1 шт.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Покладіть на вибраний матеріал лекало і обведіть його. 2. Домалюйте елементи, як на фото. 3. Нанесіть на папір креслення викрійки. Не потрібно малювати окремо лівий і правий тапочок – просто переверніть викрійку і виріжте заготовки. 4. Виріжте деталь по контуру. 5. Складіть деталь і зшийте її по краю. За допомогою обкидного або петельного шва. 6. Зшийте краї майбутнього тапочка. 7. Не обшиті зрізи можна підклеїти, завернувши краї на 3-4 мм. 	
II	<p>Елемент № 2 (2 штуки)</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1. Покладіть на вибраний матеріал лекало і обведіть його. 2. Виріжте деталь по контуру. 3. Складіть деталь і зшийте її по краю. За допомогою обкидного або петельного шва зшийте краї майбутнього тапочка. 4. Не обшиті зрізи можна підклеїти, завернувши краї на 3-4 мм. 	

Органайзер для канцелярських речей



№	Послідовність виготовлення	Малюнок, або фото
1	<ol style="list-style-type: none">1. Підберіть необхідну кількість жерстяних баночок, які підійдуть за розміром та формою для вашого виробу.2. Виріжте зі шкіри прямокутник шириною, яка дорівнює довжині кола банки, та довжиною на 3-5 см більше за висоту самої банки3. Нанесіть на банку клей, який засихає не дуже швидко (Наприклад: « клей водостійкий, універсальний», Клей універсальний «Дракон», або т. п.).4. Обгорніть шкірою банку, притисніть з усіх боків, та утворіть невеликі «зморшки», стягуючи шкіру до низу банки, як вказано на відео.5. З верхнього краю банки залишити 1 см шкіри, для того, щоб потім завернути в середину банки, та підклеїти6. Обклейте таким чином всі банки.7. В середині банку за бажанням можна пофарбувати.	  

II Етап. Виготовлення елементів оздоблення зі шкіри


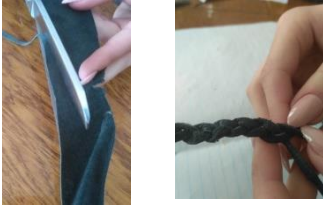










1. Підбір матеріалів та інструментів.

- Добре наточені ножиці будь – якого розміру, (краще всього із заокругленими кінцями) та маленькі манікюрні ножиці.
- Шило (гостре і тупе).
- Пінцет
- Клей ПВА , «Марс» , «Момент» або будь – який інший призначений для шкіри .
- Натуральна шкіра (старе взуття , рукавички , сумки , старий шкіряний одяг , пояси та різні обрізки)
- Електрична плитка.




Інструкційні картки


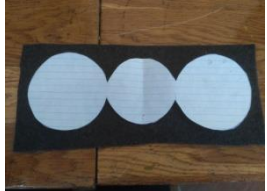


№	Послідовність виготовлення	Малюнок або фото
I	<p>Елемент «КОСА»</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1. Порізати шкіру на довгі та тоненькі смужки. 2. З'єднати кінці за допомогою клею, та сплести звичайну косу. 3. Покласти на гарячу плитку сплетену косу, та «підсмажити», розтягти та виправити (надати форму). 	
II	<p>Елемент «КВІТКА»</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1. Виготовити шаблони у вигляді маленьких сердечок приблизно 5 штук для однієї квітки 2. Покласти на гарячу плитку, підігріти поки краї не почнуть завертатись вниз 3. Викласти деталі у вигляді квітки, склеїти, та оформити серединку 	
III	<p>Елемент «ТРОЯНДА З КОСИ»</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1. Сплести косичку з трьох смужок шкіри. 2. Не забути «підсмажити її» 3. Скрутити її по колу, утворити трояндочку 4. Закріпити клеєм 	
IV	<p>Елемент «ТРОЯНДА»</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1. Вирізати круг, розділити його навпіл по діагоналі 2. «Підсмажити» деталі на гарячій плитці, поки краї почнуть заокруглюватись 3. Скручувати напівкола по спіралі почерзі, поки не утвориться трояндочка. 	
V	<p>Елемент «ЛИСТОЧОК»</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1. Виготовити шаблон з паперу у вигляді форми листочка. 2. Перевести на шкіру, вирізати. 3. По краях форми листочка зробити ножицями надрізи. 4. «Підсмажити» на гарячій плиті, до тих пір, поки не загостряться краї надрізів. 	

III. Етап. Виготовлення та оздоблення органайзера.

Інструкційна картка

№	Послідовність виготовлення	Малюнок, або фото
I	<p>Оздоблення готових основних елементів:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Кожну з трьох основних деталей органайзера оздобити.2. Наклеїти виготовлені елементи оздоблення виготовлені із шкіри до основних деталей органайзера (прикрасити їх) <p>Складання основної композиції органайзера:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Склеїти між собою всі три основні деталі (тапочки)2. Вирізати (з картону, фанери, пластика, чи будь - якого іншого матеріалу) основу.3. До основи прикріпити виготовлену мотузку для підвішування органайзера, та склеєної між собою основні частини.	
II		

Інструкційна картка №2

№	Послідовність виготовлення	Малюнок, або фото
I	<p>Оздоблення готових основних елементів:</p> <p>I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. За допомогою поролону, нанести на основні деталі органайзера золоту акрилову фарбу, та розтерти її по всій площі тонким шаром. <p>Складання основної композиції органайзера:</p> <p>II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Склеїти між собою в будь – якій послідовності деталі (обклеєні шкірою, та пофарбовані жерстяні банки). 2. Обвести скомпоновані елементи органайзера на папір, виготовити викрійку основи (підложки під органайзер, щоб не ушкодити під час користування виробом стіл, та створити своєрідну основу для нього.) 3. Вирізати з войлока, або будь – якої м’якої тканини підложку та приклеїти її до дна органайзера. 4. Оздобити органайзер виготовленими елементами із шкіри, за бажанням можна прикрасити джутом. 	   

Проект «Ангел з бісеру»

Автор: Ковтун Валентина Леонідівна, учитель трудового навчання, технологій Дубіївського закладу загальної середньої освіти I-III ступенів Руськополянської сільської ради

Тривалість виконання: 4 уроки

Технології виготовлення: Технологія виготовлення виробів із бісеру на дротяній основі.

Матеріали:

- Намистинка білого кольору велика.
- Намистинки середнього розміру.
- Бісер № 10 білий, сріблястий, золотистий.
- Дріт № 03

Інструменти, обладнання:

- Плоскогубці

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** повинен мати кріплення, надійні з'єднання
- **Естетичні:** рівність країв, охайність

План роботи над проектом:

1. Пошук зразків-аналогів
2. Підбір матеріалів, підготовка інструментів

Коротка інформація про виріб

Янголята в подарунок – досить популярний варіант презенту для близької людини. Ще на полиці сувенірних магазинів вони привертають увагу і з першого погляду здаються відмінним вибором.

Дуже важливо знати значення подарунка, який ви збираєтеся піднести. У разі ангела це любов, тепло, світло і турбота. Він несе в собі тільки позитивний сенс.

Що означає подарувати янголятка? Безсумнівно, це підношення зі змістом. Енергетично отриманий в подарунок ангел – дуже сильний оберіг. Досить поставити його в правильному місці будинку, і він буде приносити щастя і надихати на звершення, а також захищати житло. Так що мати в будинку свого ангела просто необхідно.

Щоб подарувати янголятка, особливий привід не потрібен – він практично універсальний і підійде абсолютно до будь-якого свята. Наприклад: Амур – традиційний елемент святкування Дня святого Валентина. Маленький купідончик давно став символом свята і раптової любові. Ангелок – хороший презент також і на День народження. Прикладіть листівку з приємними словами, і людина точно знатиме, що він вам не байдужий. Ще один привід для подібного презенту – Різдво, головне свято року для християн. У зв'язку з близькістю духу Різдва і атмосферою Нового року, в нашій країні новорічні подарунки янголята – досить популярний вибір. Маленьких ангелів можна піднести і на інші релігійні свята, наприклад, на Великдень. Чудовий варіант – іменини, які також називають днем ангела людини. Вибирають їх і на весілля. Люди вважають, що в день вінчання Бог посилає молодятим одного ангела-хранителя на двох, тому що тепер вони – єдине ціле.

Даруйте янголят і просто так, адже не дарма вважається, що подарунки без приводу – найкращий. Можна дарувати янголятка і коханій людині, що означає вашу турботу про неї.



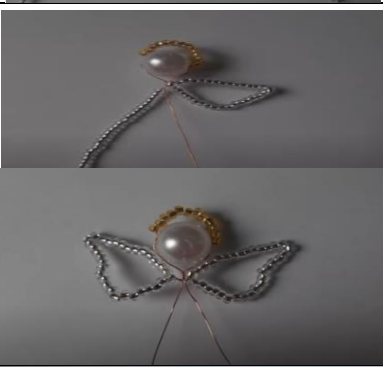

Зразки-аналоги








Креслення або шаблони окремих деталей виробу:



Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення ангела з бісеру технікою паралельного плетіння

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	<p>Нанизати бісерини золотистого відтінку кількістю сімнадцять штук. Розмістити всі елементи потрібно посередині.</p> <p>Обидва дротяних кінця протягнути в напрямку один до одного через отвір великої намистини.</p>	Дріт 50 см.	
2	<p>Прокрутивши дротові кінці кілька разів, спорудити шию.</p> <p>Нанизати на дріт з обох сторін сріблясті намистини.</p>		
3	<p>Сформувати крила.</p> <p>Обережно стягнути та прокрутити дріт</p>		
4	<p>Взяти середнього розміру намистину та протягнути через неї дріт в напрямку один до одного.</p>		

5	<p>Взяти бісер білого кольору нанизати на дріт в кінці нанизати золоті бісеринки. Вільний кінець робочої основи пропустити крізь отвори всіх білих елементів. Золотисту намистину чіпати не потрібно</p>				
6	<p>Аналогічну операцію повторити для виготовлення другої ручки.</p>				
7	<p>Протягніть дріт чере білу намистину в напрямку один до одного. В другий ряд вплетіть 2 намистинки.</p>				
8	<p>Кожен наступний ряд повинен бути ширше на один елемент.</p>				
9	<p>Сплетіть таким чином п'ять білих рядів.</p>				
10	<p>Акуратно закріпіть кінці.</p>				

Проект «Ялинкова прикраса»

Автор: Зубченко Наталія Павлівна, учитель трудового навчання, технологій Валявської загальноосвітньої школи I-III ступенів Городищенської районної ради

Тривалість виконання: 6 уроків

Технології виготовлення: Технологія обробки текстильних матеріалів ручним способом

Матеріали: кольоровий фетр, синтепон, вата, додатковий декор (мереживо, атласні стрічки, бісер, бусини, гудзики)

Інструменти, обладнання:

- Голки
- Нитки
- Шпильки
- Шаблони ялинкових прикрас

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** повинен мати надійні з'єднання
- **Естетичні:** рівність країв, охайність при зшиванні

План роботи над проектом:

1. Пошук зразків-аналогів.
2. Підбір матеріалів, підготовка інструментів, шаблонів.
3. Обведення шаблонів на фетр.
4. Розкрій виробу.
5. Пришивання деталей іграшки(додатковий декор).
6. Зметування деталей іграшки швом вперед голкою.
7. Зшивання частини іграшки петельним швом.
8. Наповнювання іграшки наповнювачем та дошивання до кінця.
9. Оздоблення іграшки за власною розробкою.
10. Пришивання петельки.

Коротка інформація про виріб

Сучасним ялинковим прикрасам передували розвішані на ялинці яблука, горіхи, фрукти, пряники, свічки. У народі це символізувало достаток, родючість, світло і сонце.

Перші скляні новорічні іграшки з'явилися в Німеччині, їх виготовлено в 1848 р. в містечку Лауша в Тюрінгії. Легенда пов'язує створення іграшок із конкретним роком, коли в країні не вродили яблука і на ялинку вішати було нічого. Щоб не порушувати традицію, німці знайшли заміну яблукам – скляні кулі.

В Україні ялинки почали прикрашати іграшками в 1860 – 1870 рр. Це були іграшки з пресованого картону, паперу, тканини, пап'є-маше. До середини 50-х років були популярними ватні іграшки.

У ХХ ст. стало модно відображати в іграшках різні події: освоєння Півночі, політ у космос тощо.

Іграшки під час війни не відзначалися особливою яскравістю, але навіть у найважчі роки люди дотримувалися ритуалу прикрашання ялинки, бо вірили, що це гарантія здоров'я і щастя, можливість повернення до мирного життя, ключ до здійснення одного на всіх бажання – перемоги.

Після війни іграшки стали виразнішими – у 50-60-х роках популярності знову набувають скляні іграшки.

У 1970-ті роки з'являється традиція прикрашати ялинку великою іграшкою на горі – верхівкою.

Так із кожним роком іграшка набувала дедалі більше своїх неповторних рис. У ній знайшли відображення різні події, віяння і, звичайно, технічний прогрес.

Нині популярні прозорі скляні кулі, зроблені власноруч, іграшки із соломи, іграшки з українським орнаментом, у «вишиванці» тощо.

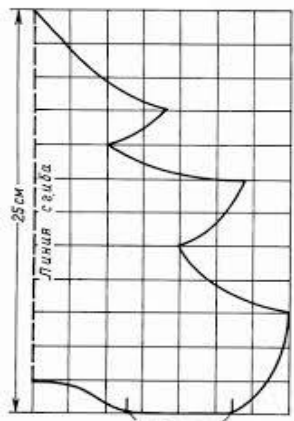
Зразки-аналоги



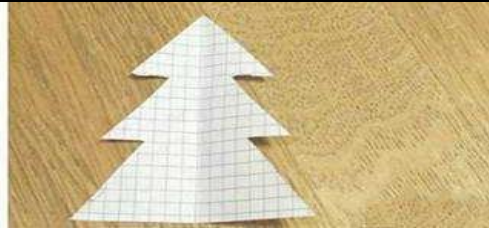

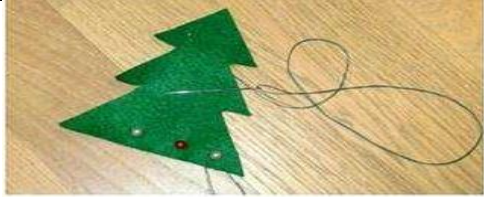
Додаткові творчі завдання:



1. Розробити проекти виготовлення ялинкової іграшки з використанням фоамірану, дерева, паперу, ниток.
2. Створити дизайн власної композиції.

Шаблони окремих деталей виробу:



Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення новорічної іграшки

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	Скласти ферт вдвоє. Покласти шаблон на фетр та обвести	Шаблони, олівець, фетр	
2	Сколоти обидва шари тканини шпильками.	Шпильки, фетр	
3	Акуратно вирізати обидві деталі по наміченій лінії.	Ножиці , фетр	
4	Пришити деталі іграшки (додатковий декор)	Голка, нитки, бісер, бусини, гудзики	
5	Зметати обидві деталі по контуру швом «уперед голку». По ходу шва видалити шпильки.	Голка, нитки	

6	Коли залишиться незметаним відрізок шва довжиною 2-3 см, нещільно наповніть іграшку синтепоном для надання об'єму та продовжіть виконання шва.	Синтепон, голка, нитки	
7	Виконайте по контуру шов «петельний» нитками в колір тканини.	Голка, нитки	
8	Видаліть нитки наметування.	Ножиці	
9	Виконайте оздоблення іграшки за власною розробкою.	Голка, нитки, клей, мереживо	
10	Зробіть петельку з атласної стрічки. Протягуємо її через верхні стібки шва на верхівці ялинки, з'єднуємо обидва кінця і пов'язуємо їх між собою, так щоб вийшла петля.	Атласні стрічки	

Проект «Килимок на стілець»

Автор: Качур Любов Михайлівна, учитель трудового навчання, технологій Катеринопільського ліцею

Тривалість виконання: 6 уроків

Технології виготовлення:

Технологія виготовлення швейних виробів ручним способом.

Технологія виготовлення в'язаних виробів.

Матеріали:

- товсті нитки (напівшерсть, шерсть, віскоза)
- картон
- сітка з тканини(або тканина, якою оббивають предмети меблів)

Інструменти, обладнання:

- ножиці
- циркуль
- велика голка (або клейовий пістолет)

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** щільне з'єднання
- **Естетичні:** охайність при виготовленні та з'єднанні помпончиків

План роботи над проектом:

1. Пошук зразків-аналогів
2. Підбір матеріалів та інструментів
3. Підготовка круглого трафарету
4. Прикласти трафарети один до одного.
5. Всунути нитку в велику голку і обшити кола
6. Просунути між трафаретами кінці ножиць і акуратно розрізати нитки
7. Розсунути частини трафаретів «бубликів» і зробити між ними вузлик тугіше
8. Прибрати картон і сформувати кульку, струшуючи її кілька разів
9. Виготовити приблизно 81 помпончик
10. Взяти полотно для килимка
11. Пришити до основи спочатку ряд із 9 кульок
12. Потім пришиваємо інші помпончики, в результаті повинен утворитися квадрат.

Коротка інформація про виріб

Практично кожну оселю здавна прикрашають килими. Килим — це текстильне декоративне покриття для стін та підлоги, прикрашене різноманітними візерунками в різних кольорах.

Здавна килими виконували практичну роль — утепляли стіни та підлогу житла. Перші килимові вироби було знайдено при розкопках в Єгипті. Це лляні ворсові килими з симетричним малюнком і використовувались вони саме для того, щоб прикрасити житло. Ці знахідки датовані в IV-V ст. до н.е.

В Європі килими почали своє поширення з Іспанії. В цій країні вироби з ворсом мали особливу методику створення, яка була названа «іспанський вузол». Європейські майстри часто використовували орнаменти, які включали суміш християнських та мусульманських традиційних елементів.

Починаючи з VII ст. центром виробництва килимових виробів стає Франція. Вважалось, що килим — атрибут королівської та церковної влади. Пізніше килими було дозволено мати всім хто забажає, але не всі могли дозволити собі цей предмет розкоші.

В 1839 році була створена так звана жакардова машина. Килими стали виробляти масово, але створені вручну, як і раніше ціняться дорожче.

Ручним виготовленням килимів досі займаються в Китаї, Непалі, Індії. Килим XX-XXI ст. — це в більшості фабричний виріб з синтетичних чи напівсинтетичних матеріалів, однотонні або штамповані різноманітними орнаментами.

Килимові вироби ручної роботи, і масового виробництва прикрашають наші оселі, створюють затишок, додають тепла і комфорту.

Килимок для стільця є цікавим атрибутом для нашої домівки. Існує багато способів його виготовлення: в'язання спицями чи гачком, із старих речей (футболка, джинсів), строкатих помпонів. Вони є гарним подарунком для рідних чи друзів, не займають багато часу під час виготовлення.





Зразки-аналоги



Шаблон виготовлення помпончиків



Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення килимка

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	Виріжте з картону прямокутник і склейте з нього циліндр з осьовим отвором.	Циркуль Ножиці Картон	
2	Візьміть нитки, підготовлені для килимка з помпонами, і намотайте по ширині картонного прямокутника. З одного боку, розріжте їх, а з іншого, зв'яжіть.	Шаблон, Ножиці нитки	
3	Підготуйте сітку або тканину за розміром бажаної роботи	Тканина, ножиці	
4	Пришийте кульки близько один від одного, в шаховому порядку	Тканина, кульки, голка з ниткою, клеювий пістолет	

Проект «Новорічний чобіток для подарунків»

Автор: Кирпа Олена Іванівна, учитель трудового навчання, технологій Красенівського навчально-виховного комплексу «Дошкільний навчальний заклад - загальноосвітня школа I-III ступенів» Чорнобаївської районної ради

Тривалість виконання: 10 уроків

Технології виготовлення: Технологія виготовлення аплікації із текстильних і природних матеріалів

Матеріали:

- Фетр різних кольорів
- Нитки катушкові
- Муліне
- Лелітки
- Тонкі атласні стрічки різного кольору

Інструменти, обладнання:

- Ножиці
- Голка
- Крейда
- Швейні шпильки
- Клейовий пістолет

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** надійне зшиття
- **Естетичні:** рівність країв, охайність при зшиванні, гармонійний добір кольорів

План роботи над проектом:

1. Пошук виробів - аналогів
2. Підбір матеріалів, підготовка інструментів
3. Виготовлення шаблонів
4. Обведення шаблонів на фетрі
5. Вирізання деталей
6. Оздоблення
7. Зшивання деталей

Коротка інформація про виріб

Свято наближається! Свято наближається! Свято наближається!

Всім нам добре відома чудова мила традиція - класти новорічні або різдвяні подарунки в шкарпетки біля каміна. З дитинства бачили цю святкову картину в казках і фільмах. Навіть якщо в домі немає каміна, різдвяний атрибут можна повісити на ялинку, на дитяче ліжечко або інше видне місце. Діти і дорослі в усьому світі приходять в захват від милих новорічних аксесуарів.

Символ різдвяного дива здійснення мрій!

Казкові перекази країн Західної Європи стають частиною різдвяної культури всього світу. Очікування дива в образі чарівного Санти, котрий пам'ятає про твої заповітні бажання і мчить саме до тебе із подарунком до Різдва! Кожен дорослий з любов'ю згадає свої щасливі святкові канікули, і кожна дитина зігріта мріями у диво. У переддень Різдва Санта Клаус (Святий Миколай) любить робити добро.

Народна легенда розповідає, що одного разу Санта почув про трьох знедолених сестер, бідний батько яких не міг забезпечити своїм дочкам навіть найскромніше придане. У переддень Різдва, Санта-Клаус непомітно спустився по димоходу в будинок вдівця, але йому нікуди було покласти свої подарунки, оскільки в кімнаті не було ні ошатної ялинки, ні святкових прикрас. Санти нічого не залишалося, як заховати золоті монети для дівчат в розвішані в кімнаті випрані шкарпетки і панчохи. Коли сестри прокинулися і знайшли подарунки Санти, вони поділилися чудовою історією, що сталася цієї ночі з усіма навкруги. З тих пір на Різдво люди стали вивішувати біля каміна шкарпетки, панчохи і чобітки, в очікуванні дарів Санти. Подарунки люблять не тільки діти, а й дорослі. Турбота близьких – це так приємно!

Зразки-аналоги









Додаткові творчі завдання:


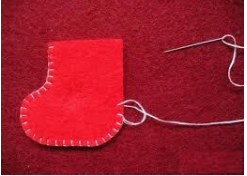


1. Виконайте ескізи чобітка для оздоблення фартушка, піжами.
2. Виконайте 5 ескізів чобітка(одного виду), використовуючи різні кольори

Окремі деталі виробу



Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення новорічного чобітка для подарунків

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	Переведемо шаблон чобітка на аркуш паперу, виріжемо	Шаблон, папір, ножиці.	
2	Візьмемо два листи фетру, з'єднаємо їх між собою по всіх краях, прикладемо до верхнього шару шаблон, скріпимо усі деталі разом швейними шпильками й обводимо викрійку по контуру.	2 листки фетру одного кольору(на вибір учня), швейні шпильки, крейда	
3	Вирізаємо з фетру дві однакові деталі чобітка	викрійка, ножиці	
4	Вирізаємо з шаблону чобітка деталі аплікації, які прикрашатимуть різдвяний чобіток	викрійка аплікації, ножиці	
5	Розміщуємо шаблони аплікації на фетрі, прикріплюємо швейними шпильками. Обводимо шаблони по контуру крейдою. Вирізаємо обведені деталі аплікації	Крейда, шаблони, ножиці	
6	Накладаємо усі деталі аплікації на деталь чобітка, прикріплюємо шпильками до основи	шпильки	

7	Приметуємо деталі аплікації петельним швом до основи	голка, нитки	
8	Пришиваємо деталі аплікації петельним швом до основи. Зметувальні стібки видаляємо	голка, нитки	
9	Виконуємо оздоблення за допомогою леліток та тонких атласних стрічок	клейовий пістолет, лелітки, атласні стрічки	
10	Із тонкої атласної стрічки виготовляємо петельку і пришиваємо до верхнього правого куточка виробу	Атласна стрічка (колір на вибір учня), голка, нитка	

Проект «Писанки-зернівки»

Автор: Кобець Людмила Миколаївна, учитель трудового навчання, технологій Богуславецького навчально-виховного комплексу «Загальноосвітня школа I-III ступенів – дошкільний навчальний заклад» імені М.О. Максимовича Золотоніської районної ради

Тривалість виконання: 4 уроки

Технології виготовлення: Технологія виготовлення писанок (аплікація з природних матеріалів)

Матеріали:

- заготовки яєць (дерев'яні, курячі)
- папір
- природні матеріали (різні види зерна, крупи)

Інструменти, обладнання:

- олівець
- пензлик
- клей

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** надійне приклеювання насіння і крупи.
- **Естетичні:** охайність при виконанні виробу.

План роботи над проектом:

1. Пошук зразків-аналогів.
2. Підбір матеріалів, підготовка інструментів.
3. Підготовка яєць.
4. Нанесення клею на виріб.
5. Приклеювання насіння, крупи на виріб.
6. Просушування виробу.

Коротка інформація про виріб

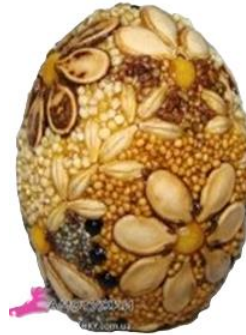
Писанка – одна зі стародавніх форм українського народного розпису, у якому наші пращури втілювали свої прагнення і віру. Виготовлення писанок в українській традиції наділялось сакральним значенням та входило до звичаєво-обрядової сфери.

За традицією розпочинали писати писанки з другої половини Великоднього посту, а найбільше їх виготовляли у четвер і п'ятницю перед Пасхою. Займалися цим переважно жінки. Вірили, що писанка вийде гарною лише тоді, коли під час її виготовлення поруч не буде нікого стороннього, тому розписували великодні яйця переважно на самоті.

Мало хто знає, що писанки виготовляли також у монастирях, де на них зображали релігійні сюжети. На Великдень писанки та крашанки освячували у церкві, а потім використовували для прикрашання осель, у великодніх іграх або з ритуальною чи магічною метою. Зернівка має не меншу історичну значимість ніж інші символи цього самого чистого та доброго свята року - Великодня. Ще в давнину, наші предки слов'яни створювали, свого роду обереги, розписуючи яйця на передодні свята. Головною відмінністю та перевагою писанки-зернівки являється те, що в поєднанні з досить могутніми та сильними слов'янськими символами, насіння, яке являється символом добробуту, родючості, чистоти, надає їм ще більшої могутності. Їх робили за допомогою викладування насіння різних культур на видуті яйця або вирізані деревні основи.



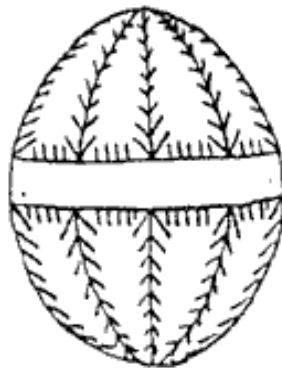
Зразки-аналоги







Додаткові творчі завдання:

1. Розробити проект виготовлення писанки.
2. Створити дизайн власної композиції.

Зразки орнаментів



Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення писанки-зернівки

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	Простим олівцем на поверхні яйця нанести малюнок	Простий олівець ,заготовка яйця	
2	Нанесення клею на поверхню яйця	Пензлик, клей	
3	Викладання та закріплення насіння на поверхні яйця	Пензлик, пінцет	
4	Оздоблення поверхні яйця та просушування виробу.	Пензлик, пінцет	

Проект «Закладка для книги»

Автор: Коваль Наталія Олександрівна, учитель трудового навчання, технологій Тальнівської загальноосвітньої школи I-II ступенів №3 Тальнівської міської ради

Тривалість виконання: 6 уроків

Технології виготовлення: Технологія обробки текстильних матеріалів ручним способом.

Матеріали:

- фетр
- нитки
- матеріали для оздоблення

Обладнання, інструменти:

- ножиці
- голка

Вимоги:

- естетична привабливість
- екологічна чистота
- невелика вартість
- якість
- зручність у використанні
- ексклюзивність

План роботи над проектом:

1. Збір інформації з даного питання
2. Розгляд зразків-аналогів
3. Складання ескізу
4. Креслення виробу
5. Виготовлення виробу

Коротка інформація про виріб

Коли ви знову і знову перечитуєте улюблену книгу, і щоб знайти потрібну сторінку, що вам було б у нагоді?

Звичайно ж, що закладка. Закладка допоможе вашій книзі зберегти гарний естетичний вигляд. Адже сторінки не будуть заломлені або загнуті, і книга буде довго і вірно служити.

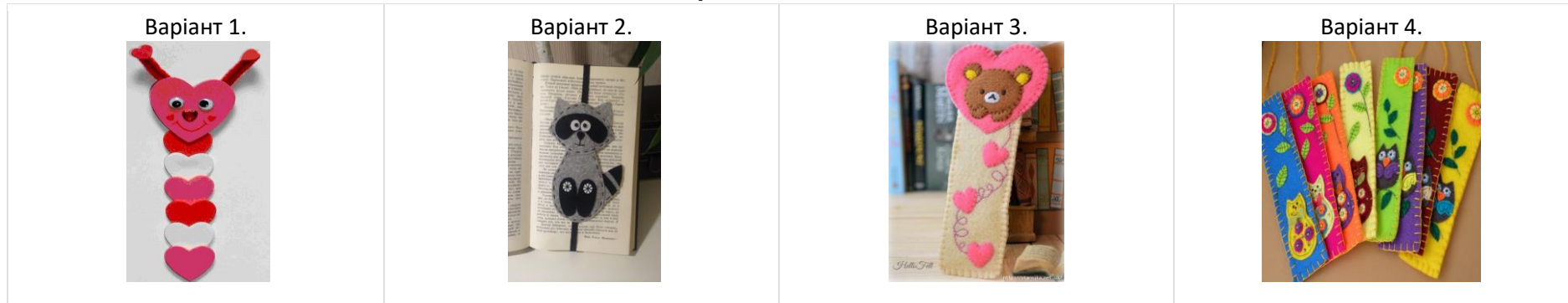
Колись закладки цінувались дуже високо. Адже, незважаючи на пошавлення книгодрукування в XV столітті, книги ще видавались в обмежених тиражах і були дуже дорогі. Тому необхідність дбайливо до них ставитись була очевидна. Їх дарували царським особам, виготовляли їх із золота, срібла, шкіри, заліза, слонової кістки.

Одна з згадок про використання закладок належить до 1584 року, коли королівський друкар Крістофер Баркер подарував королеві Єлизаветі шовкову закладку з каймою.

Потім закладки стали популярними, їх закріплювали на обкладинці й робили більшими, ніж висота сторінки. Перші закладки почали з'являтися в 1850-х, їх виконували, як правило, з шовку або оздоблювали вишивкою.

Найоригінальніші закладки – це закладки, які створені своїми руками. Спочатку треба вирішити, з якого матеріалу її зробити, як прикрасити, оформити. Для цього треба проявити фантазію та уяву.

Зразки-аналоги





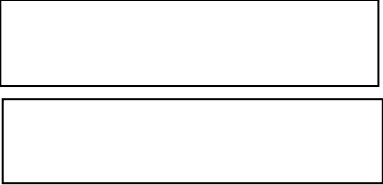
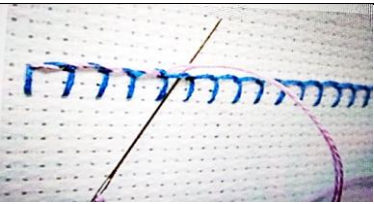

Аналіз варіантів

Критерій	Варіант			
	1	2	3	4
Оригінальність форми виробу				
Складність виконання				
Потребує багато часу				
Велика витрата матеріалів				
Зручність конструкції				
Разом				

Опис зовнішнього вигляду й конструкції проектної моделі

Назва виробу	
Призначення	
Обрані конструкційні матеріали й вимоги до них	
Кількість деталей у виробі, їх форма й розміри	
Види з'єднань деталей	
Технологія обробки деталей	
Види оздоблення	
Розміри виробу	

Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення писанки-зернівки

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	Вирізаємо з фетру два прямокутники розміром 250 X 40 мм	ножиці, фетр, лінійка	
2	Викроїти елементи аплікації і прикріпити до основи.	голка, ножиці, нитка, булавки, фетр	
3	Прикладаємо один прямокутник до другого зметуємо (шов «голка уперед»)	голка, нитки	
4	Для з'єднання двох сторін використовуйте петельний шов.	голка, нитки	
5	Використовуючи свою фантазію та розмаїття матеріалів, у вас є можливість прикрасити закладку за власним бажанням		

Проект «Гольниця»

Автор: Лебедович Лариса Михайлівна, учитель трудового навчання, технологій Іскренського ліцею Шполянської міської ради об'єднаної територіальної громади

Тривалість виконання: 8 уроків

Технології виготовлення: Технологія обробки текстильних матеріалів ручним способом.

Матеріали:

- фетр
- ситець
- синтепон

Обладнання, інструменти:

- ножиці
- голка
- клей

Вимоги

- бути естетично привабливим;
- екологічно чистим;
- відносно не дорогим;
- якісним;
- зручним у використанні;
- ексклюзивним.

План роботи над проектом:

- 1) збір інформації з даного питання
- 2) розгляд зразків - аналогів
- 3) складання ескізу
- 4) креслення виробу
- 5) виготовлення виробу

Коротка інформація про виріб

Протягом своєї історії людство створило багато прекрасних витончених речей, що милують око. Кращі вироби ставали прикладом для наслідування, а майстерність передавалась з покоління в покоління й все більше вдосконалювалася.

У стародавні часи, коли тканина тільки стала поширюватися, гольниці виготовлялися за допомогою будь-якої тканини і паперу, які перекладалися між собою. Але їх могли собі дозволити тільки багаті люди. Пізніше, гольниці виготовлялися з дерева або слонової кістки, і між ними розташовувалася оксамитова матерія, де зберігалися шпильки, голки.

У XVIII столітті такі гольниці-подушечки стали популярними серед швачок. Гольниці-подушечки часто створюються рукодільницями в декоративних цілях. Вони можуть бути простої форми – квадрат, коло, сердечко, або складної: у вигляді сумочки, фігурки тварини, квітки.

Просту саморобну гольницю можна виготовити з картону, набивного матеріалу, наприклад, вати або поролону, і тканини. Гольниці прикрашають вишивкою, аплікацією, замість тканини може використовуватися в'язана тканина.

Виготовлення гольниці – популярне завдання на заняттях з трудового навчання.

Зразки-аналоги



Варіант 1.

Варіант 2.

Варіант 3.

Варіант 4.

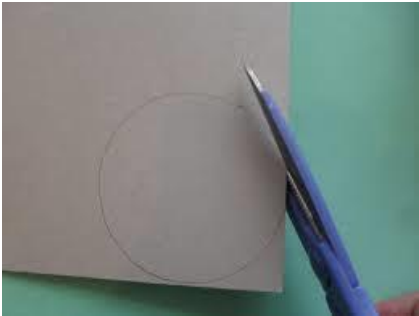


Аналіз варіантів




Критерій	Варіант			
	1	2	3	4
Оригінальність форми виробу				
Складність виконання				
Потребує багато часу				
Велика витрата матеріалів				
Зручність конструкції				
Разом				

Опис зовнішнього вигляду й конструкції проектної моделі

Назва виробу	Гольниця «Капелюшок»
Призначення	Для зберігання голок та булавок, прикраса інтер'єру
Обрані конструкційні матеріали й вимоги до них	Виготовлена з тканини – фетр
Кількість деталей у виробі, їх форма й розміри	Деталі мають однакову форму: 2 кола R10 см, R14 см, синтепон
Види з'єднань деталей	У виробі використовується ниткове з'єднання деталей (ручні шви)
Технологія обробки деталей	Для з'єднання деталей використовуються ручні шви
Види оздоблення	Штучні квіти, нитки
Розміри виробу	Довжина – 10 см, ширина – 14 см

Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення писанки-зернівки

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	Вирізаємо з цупкого картону два кола Ø10 см та Ø14 см	Ножиці, картон	
2	<p>Прикладаємо більший шаблон кола до фетру, обводимо та вирізаємо.</p> <p>В середину поміщаємо менше коло та по периметру зметуємо (шов «голка уперед»)</p>	Фетр, олівець, голка, нитка	
3	Стягуємо ниткою.	Заготовка, голка, нитка	

4	<p>Менше за розміром коло прикладаємо до фетру та вирізаємо ще один круг тканини і теж стягуємо на нитку.</p> <p>Через отвір, що залишився, набиваємо синтепоном.</p>	Заготовки, фетр, синтепон	
5	<p>Вийшло дві деталі майбутнього капелюшка – тулія і поля. Вони з'єднуються між собою потайним швом.</p>	Голка, нитка	
6	<p>Використовуючи свою фантазію та розмаїття матеріалів, у вас є можливість прикрасити гольницю за власним бажанням</p>	Прикраси за власним бажанням	

Проект «Гольниця»

Автор: Оріховська Людмила Миколаївна, учитель трудового навчання, технологій Вергунівського закладу загальної середньої освіти I-III ступенів Червонослобідської сільської ради

Тривалість виконання: 10 уроків

Технології виготовлення: Технологія обробки текстильних матеріалів ручним способом.

Матеріали:

- фетр
- кольорові нитки
- картон
- намистини для очей
- бісер для оздоблення
- синтепон

Обладнання, інструменти:

- ножиці
- голка для шиття
- простий олівець

Вимоги:

- **Функціональні:** повинен мати зручні розміри, бути зручним і практичним у використанні;
- **Естетичні:** рівність країв, охайність швів.

План роботи над проектом:

1. Підбір виробів аналогів для іграшки.
2. Створення ескізного рисунка.
3. Добір матеріалів та інструментів.
4. Виготовлення шаблонів.
5. Розкроювання деталей іграшки .
6. Шиття окремих деталей.
7. З'єднання окремих деталей виробу.
8. Оздоблення іграшки.
9. Кінцева обробка виробу.
10. Презентація готового виробу

Коротка інформація про виріб

Стародавні іграшки були знайдені археологами в Єгипті. Найбільш ранні згадки відносяться до третього тисячоліття до н. е. В цей час вже використовувалися складні техніки у виготовленні іграшок з рухомими частинами тіла.

Іграшки або їх зображення також були знайдені на розкопках Помпеї в Італії. Це були не зовсім м'які іграшки, але вони були прообразом сучасної іграшки. Різні іграшки у вигляді звірів і птахів були знайдені на території Сибіру, України та інших місць. Велика кількість древніх іграшок зустрічається на території Китаю.




В XIX столітті у Франції утворився «Синдикат французьких фабрикантів іграшок», який і можна вважати початком іграшкової промисловості. Вже на початку XX століття почалося масове виробництво плюшевих ведмедиків і збільшення попиту в цій галузі.

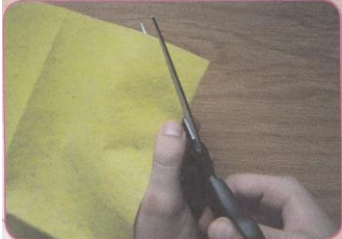




М'яка іграшка — дитяча іграшка з штучного хутра, тканини і набивного матеріалу. Раніше для набивання використовували соломку, тирсу, стружку, вату, волокна бавовни тощо. Тепер використовуються сучасні матеріали: синтепон, синтетичні гранули тощо.

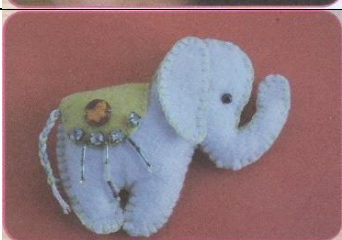
Зразки-аналоги



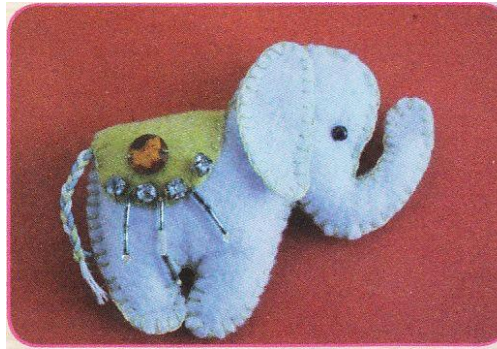
Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення м'якої іграшки «Слоненя»

№	Послідовність виготовлення	Поопераційні ескізи
1	Вирізані за шаблоном викрійки деталей слоника прикласти до тканини. Необхідно обвести 2 деталі тулуба та 4 деталі вуха.	
2	Обведіть викрійки по контуру олівцем або крейдою.	
3	Виріжте з тканини деталі в потрібній кількості.	

4	З жовтої (або іншого кольору) тканини виріжте накидку на спину слоника.	
5	Складіть деталі тулуба слоника і зшийте ниткою контрастного кольору петельним швом, залишивши отвір для наповнення фігурки слоника.	
6	Наповніть виріб наповнювачем (синтепоном) для надання йому об'єму.	
7	З ниток для вишивання сплетіть невелику косичку – хвостик слоника.	
8	Зашийте отвір на тулубі слоника. Пришійте хвостик з ниток муліне до тіла слоника.	

9	Пришийте до голови слоника вуха, попередньо зшивши їх теж петельним швом, але не наповнюючи.	
10	Пришийте до голови слоника 2 великі чорні бісеринки (або на ваш розсуд) – очі.	
11	Розшийте кольоровим бісером накидку для спини слоника.	
12	Пришийте накидку до спини слоника швом «уперед голку».	
13	Наш слоник готовий.	

Наочне зображення виробу



Інструкційна картка «Ручні шви для пошиття м'якої іграшки»

Назва шва й умови його виконання	Прийоми виконання шва	Схема виконання шва
<p>Шов «уперед голку» Це найпростіший, але разом із тим найпотрібніший зі швів. Роботу над кожною, без винятку, іграшкою ви починатимете саме з нього. Якщо шити іграшку, попередньо її не заметавши, деталі можуть зсунутися, і робота буде зіпсована: іграшка вийде кособока, неохайна.</p>	<p>Дві деталі іграшки складають лицем до лица, відступивши 0,5 см від краю, прошивають їх великими стібками справа наліво.</p>	
<p>Шов «петельний» Якщо ви робите іграшку з товстої тканини чи фетру і вивернути її неможливо, вам знадобиться шов «петельний». Ним шиють на лицьовому боці виробу. Крім того, цим швом можна прикрасити, оздобити іграшку. У такому разі слід брати товсті яскраві нитки.</p>	<p>Виконують справа наліво. На відстані 3-4 мм від зрізів деталей уколюють голку на себе, кінчик голки обводять ниткою та затягують петлю. Кожен наступний стібок виконують так само на відстані 3 мм від попереднього. Стібки розташовують і затягують рівномірно. Наприкінці шва виконують вузлик – 2-3 рази обводять голку ниткою та затягують петлею.</p>	

Проект «Блокнот»

Автор: Ротаєнко Марія Петрівна, учитель трудового навчання, технологій Кобринівського навчально-виховного комплексу «Заклад дошкільної освіти – загальноосвітня школа I-III ступенів» Тальнівської міської ради

Тривалість виконання: 6 уроків

Технології виготовлення: Технологія обробки текстильних матеріалів ручним способом; технологія виготовлення аплікації.

Матеріали:

- папір (можна чисті аркуші зі старих зошитів)
- фетр для аплікації
- папка або цупкий картон (для обкладинки)
- нитки муліне довільних кольорів (для оздоблення аплікацією)

Інструменти, обладнання:

- Ножиці
- Голка циганська, міцна нитка (для зшивання аркушів)
- Лінійка
- Клейовий пістолет

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** міцне кріплення аркушів до обкладинки
- **Естетичні:** охайне виконання, естетичний вигляд

План роботи над проектом:

1. Постановка проблеми, вибір проекту
2. Підбір матеріалів та інструментів
3. Створення ескізу проекту
4. Виготовлення шаблону обкладинки
5. Виготовлення шаблонів аплікації
6. Вирізання деталей
7. Зшивання аркушів
8. Вирізання обкладинки
9. Оздоблення обкладинки аплікацією з фетру
10. З'єднання обкладинки з блоком аркушів

Коротка інформація про виріб

У наш час, мабуть, не знайдеться жодної дівчини, яка хоча б раз у житті не вела особистий щоденник. Що вже говорити про барвистий арсенал різноманітних записників та нотатників, які дівчата так полюбують купувати! Але мало хто знає справжню історію виникнення перших записників. Сьогодні ми розповімо вам про це детальніше.

Усе розпочалося з маленького видавництва записних книжок для побутових і торгових потреб у Франції. У таких записників була тверда і цупка обкладинка, яка не боялася вологи, кути були заокругленими, щоб не псувати кишені власників, а також часто додавалася резинка або кишенька, щоб не загубилися якісь важливі папірці. Називалися перші нотатники молескінами (від mole – кріт, skin – шкіра).

Поступово нотатник удосконалювався, а видавці зрозуміли, що люди можуть використовувати його не лише для торгових записів, але і для власного задоволення. Тому видавництва почали приділяти більшу увагу дизайну і зовнішньому вигляду. Якщо спочатку обкладинкою слугувала груба неприваблива шкіра, єдиним завданням якої було захистити записник від будь-якого зовнішнього впливу, то згодом вона ставала все тоншою і ошатнішою, прикрашалася різноманітними візерунками та декоративними елементами. Зручні записні книжки не виготовлялися масово, а були своєрідним ексклюзивом. Тому володарями записників ставали люди, які належали до творчої інтелігенції: поети, письменники, художники і мислителі.

Останнім часом у світі великою популярністю стали користуватися різні щоденники, скетч-буки і записники для творчості. Сторінки таких видань уже частково заповнені якимись завданнями для розвитку креативності, навичок малювання або творчого планування. За кордоном «блокнотний рух» за найближчі кілька років набув шалених обертів, власники сторінок у соцмережах активно змагаються в тому, хто красивіше оформить розвороти, чия ідея буде креативнішою, а також записують численні майстер-класи для своїх підписників.


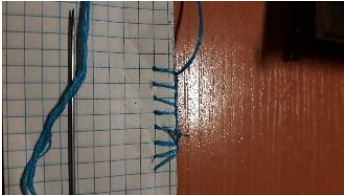

Зразки-аналоги







Додаткові творчі завдання:

1. Розробити дизайн обкладинки для блокнотів різної тематики: для рецептів, чорновик, щоденник друзів тощо.

Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення блокнота

№	Зміст роботи	Матеріали та інструменти	Ескіз
1.	Створити ескіз власного виробу	папір, олівець	
2.	Скласти та зшити аркуші паперу для письмового блоку	ножиці, голка (шило) , нитка	
3.	Вирізати з цупкого паперу обкладинку, відповідно розмірам свого нотатника (можна використати готову стару папку – швидкозшивач)	ножиці , папка, картон	

4.	Розробити дизайн обкладинки, вирізати з фетру деталі	ножиці, фетр (або інше оздоблення)	
5.	Пришити деталі аплікації на обкладинку	голка, нитки – муліне	
6.	З'єднати обкладинку з блоком для нотаток клейовим пістолетом або іншим клеєм	клейовий пістолет, клей	
7.	Перевірити виріб на охайне виконання		

Проект «Декоративні квіти»

Автор: Туренко Алла Борисівна, учитель трудового навчання, технологій Смілянської загальноосвітньої школи I-III ступенів №2 Смілянської міської ради

Тривалість виконання: 8 уроків

Технології виготовлення:

1. Обробка текстильних матеріалів ручним способом.
2. Виготовлення виробів з бісеру.

Матеріали:

1. Атласна стрічка різних кольорів
2. Нитки
3. Гофрований папір

Інструменти, обладнання:

1. Простий олівець
2. Лінійка
3. Голка
4. Ножиці
5. Картон
6. Клейовий пістолет або клей ПВА
7. Бамбукові шпажки або дріт

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** надійність з'єднань.
- **Естетичні:** охайність під час склеювання, рівні краї.

План роботи над проектом:

1. Пошук зразків-аналогів
2. Підбір матеріалів, підготовка інструментів
3. Виготовлення шаблонів
4. Обведення шаблонів на атласній стрічці та гофрованому папері
5. Вирізання деталей
6. З'єднання деталей квітки ручним способом
7. Обробка гофрованим папером та склеювання

Коротка інформація про виріб



Підсніжник – квітка-першоцвіт, занесена до Червоної книги.

Перші квіти — весняні усмішки рідної землі — користуються величезним попитом, але їх безжалісно виривають. У зв'язку з цим вже в багатьох місцевостях, де колись підсніжників було багато, вони зникли. Тому підсніжник потребує охорони, він занесений до Червоної книги.

Підсніжник у легендах

Колись, дуже давно, квіти цвіли протягом року. Сніг падав на землю, але він був безбарвний, і його ніхто ніколи не бачив. Захотів сніг, щоб і на нього люди дивились й щоб ним, як квітами, милувалися. Пішов сніг до червоної руті і попрохав її, щоб вона дала йому трохи свого кольору. А рута йому відповіла: «Я червона, і все навкруги буде червоним», - і не дала йому свого кольору. Тоді пішов сніг до зеленої травички й нумо її прохати, щоб вона дала йому трохи свого кольору, але й травичка йому відмовила. Звертався він і до айстри, і до фіалки – і ніхто не допоміг снігу. Тільки коли сніг звернувся до білого підсніжника, той дав йому трохи білого кольору та відтоді, коли сходить сніг, з'являються підсніжники.

Неохоче відступає зима. Ще лежить сніг, іноді то завірюха входить, то вдарять морози, та все частіше настають відлиги. Ось-ось з'являться перші ніжні, наче виточені з найтоншої порцеляни, дзвоникоподібні білосніжні квіти.

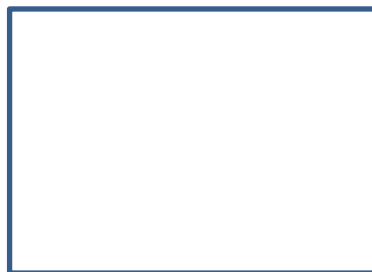
То підсніжник білосніжний, або весняний (саме така його наукова назва).

Зразки-аналоги

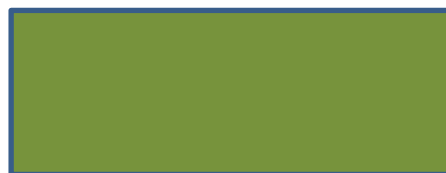


Шаблони окремих деталей виробу

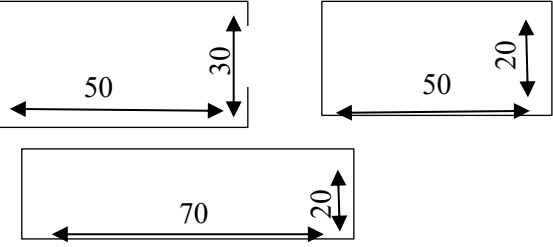

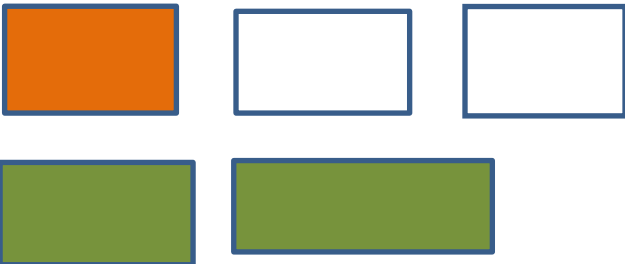
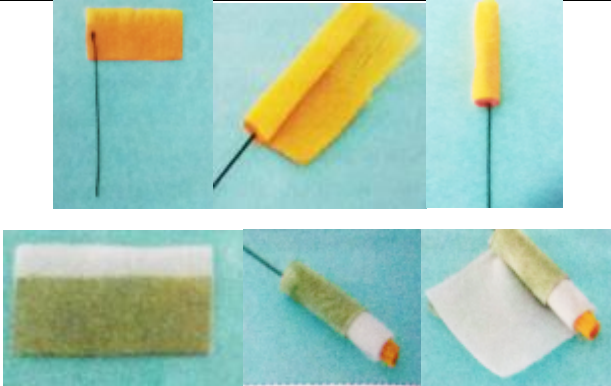
Квіти:



Листки:



Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення квітів

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	На картоні провести три прямокутники та вирізати їх.	Картон, лінійка, олівець, ножиці.	
2	Обвести картонні шаблони на атласну стрічку трьох кольорів та різних розмірів.	Шаблони, простий олівець.	
3	Вирізати із атласної стрічки чотири прямокутники відповідних кольорів.	Атласна стрічка, ножиці.	
4	Закрутити прямокутники на бамбукову шпажку або дріт.	Бамбукова шпажка або дріт.	

5	<p>Формуємо пелюстки, з'єднуємо деталі підсніжника ручним способом.</p> <p>Обмотуємо дрід або шпажку гофрованим папером, склеюємо клеєм ПВА.</p>	<p>Голка, нитка, гофрований папір, бамбукова шпажка або дрід, клей ПВА.</p>	
6	<p>Формуємо листки, з'єднуємо деталі підсніжника ручним способом.</p>	<p>Голка, нитка.</p>	
7	<p>Оздоблюємо сформовані квіти.</p>		

Проект «Брошка «Квітка»

Автор: Шульженко Оксана Володимирівна, учитель трудового навчання, технологій Великоблунівської загальноосвітньої школи I-III ступенів Смілянської районної ради

Тривалість виконання: 5 уроків

Технології виготовлення: Основна технологія: технологія виготовлення штучних квітів.

Матеріали, їх кількість та розміри:

- Стрічки з тканини із обробленою кромкою, заprasованою навпіл.
- Чим ширша стрічка, тим довша вона повинна бути.
- Можна використовувати плісировану або гофровану стрічку, або стрічку з органзи чи оксамиту.

Перелік інструментів і обладнання:

- Голки (повинні відповідати товщині тканини)
- Нитки (повинні бути такого ж кольору як стрічки)
- Пістолет з гарячим клеєм
- Дріт (використовується для стеблин, обгорнути папером)
- Ножиці
- Кусачки для дроту

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** тривалий термін старіння;
- **Естетичні:** до форми, матеріалу виробу, його композиційної цілісності
- **Експлуатаційні:** зручність догляду за виробом
- **Ергономічні:** вимоги до типу та виду застібки

План роботи над проектом:

1. Обрати тему проекту.
2. Обговорити з батьками на предмет необхідності такого виробу, виділення коштів на придбання матеріалів.
3. Вивчити літературу з обраної теми.
4. Знайти цікавий історичний матеріал про прикраси зі штучних квітів.
5. Розглянути різні варіанти виконання практичної частини проекту.
6. Розробити власний ескіз виробу.
7. Виготовити виріб.
8. Захистити проект

Коротка інформація про виріб

Люди завжди намагалися прикрасити своє житло, одяг чимось незвичайним, приємним - тим, що радує око і зігріває душу. Традиція прикрашати свій будинок, одяг квітами йде корінням далеко в минуле. Різні джерела по-різному датують появу штучних квітів в житті людини. В першу чергу, це, звичайно ж, цікаво було жінкам.

Одним з найперших згадок про штучні квіти було виявлено вченими ще в 3000 році до н.е. Вважається, що перші штучні букети з'явилися в Стародавній Греції і Стародавньому Китаї. Спочатку це були живі і висушені квіти, потім вже – із золота і порцеляни. Більш поширеними стали штучні квіти з пергаменту і пір'я. В середні віки в Європі при оздобленні храмів, монастирів, під час проведення релігійних свят також застосовували штучні квіти. Уже в цей же час стали з'являтися модні акценти в одязі, де використовувалися всілякі штучні елементи декору. Тоді це все виготовлялося вручну, при чому умови виробництва були досить небезпечними для здоров'я: фарба, яку використовували, мала в своєму складі мідь, миш'як, свинець і навіть ртуть.

На промисловий рівень виготовлення штучних квітів вийшло вже в кінці XVIII - початку XIX століття. Основний матеріал, який застосовували, - це папір і тканину. В основному, модниці того часу любили прикрашати вишуканими квітами, а законодавцями моди, як і зараз, вважалися французькі та італійські майстри. У другій половині XX ст., з розвитком технології, масово стали випускати квіти з пластмаси, які були дешевшими за свої попередні аналоги з тканини. Для прикраси вони були грубуваті, тому поступово перейшли з області декору в область ритуальних традицій.

Зараз штучні квіти з тканини міцно увійшли в наше життя. Є такі вироби, котрі відразу неможливо відрізнити від справжніх. Вони супроводжують нас всюди: на весіллях, як декор одягу, інтер'єру. Дуже популярні зараз серед любителів хенд-мейду: при виготовленні топіарія, де активно використовуються штучні головки квітів для створення закінченої композиції. Також всілякі брошки, вінки, пояси з штучних квітів (особливо ручної роботи) досить високо цінуються серед прекрасної половини.






Зразки-аналоги



Рисунок об'єкту праці



Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення троянди зі стрічок

№	Прийоми виконання	Графічне зображення операцій
1.	<p>Визначити лицьовий бік. Скласти стрічку навпіл, лицьовим боком назовні.</p> <p>Прошити стрічку від кута до складеного краю.</p>	
2.	<p>Взяти наметувальну нитку за один кінець, потягнути і призібрати по всій довжині нитки.</p> <p>Кінці наметувальної нитки на зав'язувати</p>	
3.	<p>З того краю, звідкіля починали наметувати, загорнути стрічку один раз, щоб утворився центральний бутон.</p>	
4.	<p>Продовжувати закручувати стрічку навколо бутону, закріплюючи кожний оберт по лінії наметування або вище.</p>	
5.	<p>В процесі роботи перевіряти верхівку квітки.</p> <p>Закінчивши роботу над трояндою, закріпити нитку і з'єднати кінці стрічки з виворітного боку.</p>	

Проект «Вишивана карта України»

Автор: Коваль Оксана Миколаївна, учитель трудового навчання, технологій Жашківського закладу загальної середньої освіти I-III ступенів № 5 Жашківської міської ради

Тривалість виконання: 16 уроків

Технології виготовлення: Технологія виготовлення «Кінусайга». Вишика хрестиком.

Матеріали:

- Канва для вишивки
- Нитки для вишивання
- Лист пінопласту

Інструменти, обладнання:

- Простий олівець
- Клей ПВА
- Ножиці
- Голка для вишивання

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** повинен мати кріплення, надійні з'єднання
- **Естетичні:** рівність країв, охайність при склеюванні

План роботи над проектом:

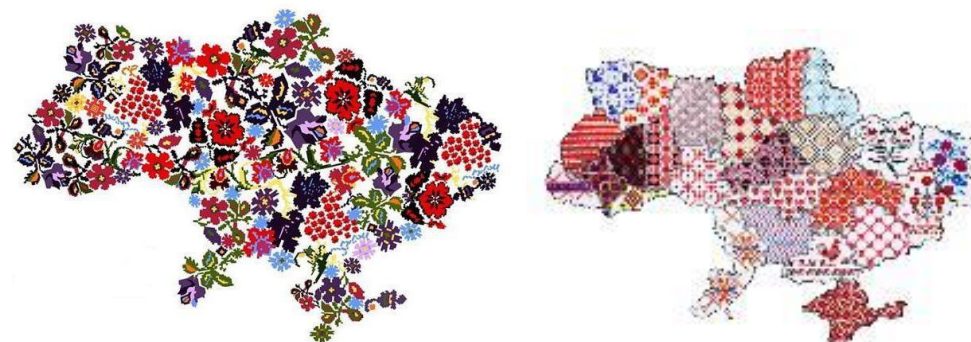
1. Пошук зразків-аналогів
2. Підбір матеріалів, підготовка інструментів
3. Виготовлення шаблонів
4. Обведення шаблонів на канву
5. Вирізка деталей
6. Вишивання областей України
7. Приклеювання і закріплення деталей на пінопласті
8. Естетичне оформлення виробу

Коротка інформація про виріб





Здавна українська вишиванка служила як прикрасою так і оберегом, а ще й своєрідним документом, за яким можна було визначити з яких країв родом власник вишиванки. Наші предки вірили, що вишита сорочка оберігає людину від недобрих думок і заздрисних поглядів поганих людей. 19 травня в Україні відзначають День вишиванки - символу приналежності до роду та нації, ознаки українськості, яка вирізняє українця у багатомірному, багато вбраному глобалізованому світі.

Існують безліч різновидів орнаментів, що утворювались протягом століть на теренах України. Різномаїття українських вишивок просто вражає. Не знайдеться мабуть ні одна країна на карті світу, щоб мала таку багатогранну культуру вишитого одягу.

В залежності від території виділяють цілий ряд видів реалізації вишивок: вишиванка середньої Наддніпрянщини, Полтавська вишиванка, Волинська вишиванка, Сіверщина та Чернігівщина, вишиванка Полісся, вишиванка Буковини, вишиванка Покуття, Гуцульська вишиванка, Бойківська вишиванка, Закарпатська вишиванка, Лемківська вишиванка, стрій вишиванок Слобожанщини та ін.



Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення вишитої карти України

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	На картоні обвести шаблони областей України. Вирізати відповідно до шаблону	Простий олівець, ножиці.	 <p style="text-align: right;">розмір відповідно до областей, які вишиваються</p>
2	На канві обвести шаблони областей України.	Шаблон, канва, простий олівець,	
3	Вирізати відповідно до шаблону всі області, які мають бути вишиті.	Ножиці, канва.	
4	Підібрати візерунок і вишити хрестиком всі області України.	Нитки для вишивання, канва.	
5	Обвести карту України на лист пінопласту. Приклеїти клеем ПВА канву до пінопласту і за допомогою канцелярського ножа закласти краї канви у пінопласт.	Лист пінопласту, клей ПВА, канцелярський ніж, ножиці, простий олівець	

Проект «Підставка під горнятко»

Автор: Колода Тетяна Вікторівна, учитель трудового навчання, технології опорного закладу освіти «Христинівський ліцей» Христинівської міської ради

Тривалість виконання: 4 уроки

Технології виготовлення: Технологія виготовлення аплікації (з текстильних та природних матеріалів)

Матеріали:

- Фетр жовтого та лимонного кольорів
- Картон
- Нитки

Інструменти, обладнання:

- Простий олівець
- Циркуль
- Ножиці
- Голка

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** практичність, зручність у використанні
- **Естетичні:** поєднання кольорів, рівність країв, охайність при зшиванні, естетична привабливість

План роботи над проектом:

1. Пошук зразків-аналогів
2. Підбір матеріалів, підготовка інструментів
3. Виготовлення шаблонів
4. Обведення шаблонів на фетр
5. Розкрій деталей
6. Оздоблення лицьової частини
7. Зшивання основних деталей виробу

Коротка інформація про виріб

У наш час є досить багато оригінальних речей, які знайдуть своє місце у повсякденному житті. Підставки під горнятко призначені для повсякденного використання в побуті. Вони широко використовуються в домашньому господарстві, та служать елементами декору. Їх можна зробити будь-якого розміру та кольору, використовуючи різні матеріали та власну фантазію.

Достовірних цікавих фактів про історію виникнення підставки під горнятко мало. За одним із припущень стверджують, що підставка виникла разом із винайденням самовару. У результаті люди винайшли підстаканник. Пізніше підстаканник удосконалили і створили підставку під гаряче, хоча підстаканник можна вважати підставкою під горнятко.

Повсякдень ми використовуємо у побуті різноманітні вироби-дрібнички, які покращують наше життя.

Восени та взимку ми дуже часто вживаємо гарячі напої, але всі знають що, не можна ставити гарячу чашку на меблі, адже це може призвести до їх псування. Пропоную вам виготовити цікавий та корисний виріб – підставку під горнятко з фетру.

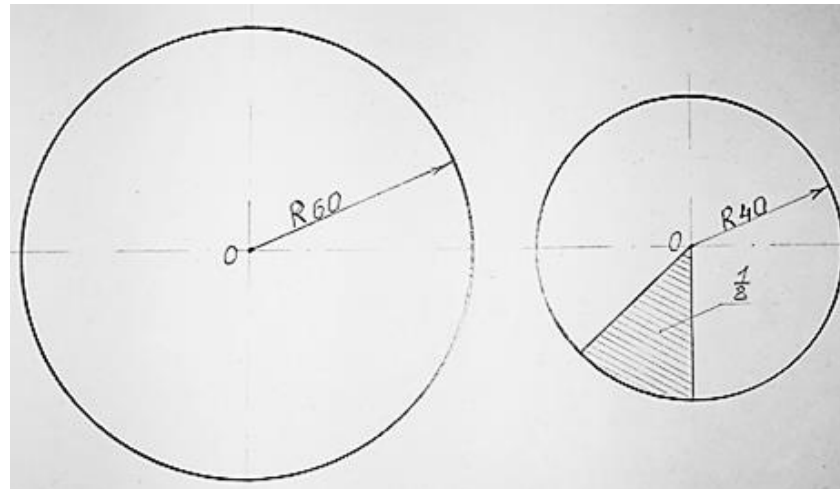
Зразки-аналоги








Додаткові творчі завдання:

1. Розробити проекти виготовлення підставки під горнятко з використанням CD-дисків, фоамірану, мішківини, тканини, та інших матеріалів.
2. Створити дизайн власної композиції з підставок під горнятко.

Креслення окремих деталей виробу



Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення підставки під горнятко

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	На картоні накреслити 2 кола за поданими розмірами. Вирізати із картону два кружечка – це будуть шаблони для основи та оздоблення.	Картон, циркуль, ножиці.	
2	Двічі обвести більший шаблон на фетрі жовтого кольору і вирізати з фетру два однакових кружечки – це буде основа виробу	Шаблон, простий олівець, фетр, ножиці.	
3	Шаблон меншого діаметру обвести на фетрі лимонного кольору. Вирізати кружечок і поділити на 8 рівних частин – це деталі для оздоблення лицьової частини виробу	Шаблон, простий олівець, фетр, ножиці лінійка, .	
4	Оздобити лицьову частину виробу за зразком. Послідовно пришити 8 деталей трикутної форми до основи швом «уперед голку»	Деталі з фетру, шпильки, голка, нитка, ножиці	
5	Зшити деталі основи «петельним» швом.	Деталі з фетру, шпильки, голка, нитка, ножиці	

Проект «Картина, вишита бісером»

Автор: Коцюрба Ірина Андріївна, учитель трудового навчання, технологій Пугачівського закладу загальної середньої освіти I-III ступенів Жашківської міської ради

Тривалість виконання: 6 уроків

Технології виготовлення: Вишивка бісером

Матеріали: чеський бісер

Інструменти, обладнання:

- голка бісерна
- нитка
- ножиці
- малюнок на габардині

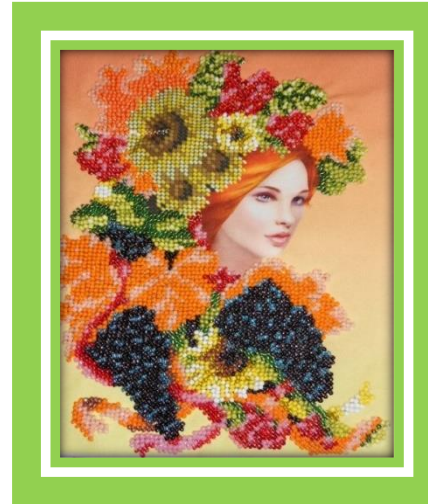
Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** повинна бути з рамочкою та кріпленням, безпечність для здоров'я
- **Естетичні:** використовувати багато гармонійно поєднаних кольорів,

План роботи над проектом

1. Зібрати інформацію про вишиті вироби бісером.
2. Познайомитися з особливостями видів вишивки бісером та їх кольоровою гамою.
3. Вишити виріб і з'ясувати його призначення в майбутньому.
4. Провести розрахунки матеріальних витрат на виготовлення вишитого виробу.
5. Підвести підсумки творчого проекту, зробити висновки.

Коротка інформація про виріб



Мистецтво виготовлення виробів з бісеру сягає глибини віків.

Виготовлення прикрас з бісеру – один із самих загадкових, найцікавіших видів народної творчості. Інтерес до даного виду творчості в різні часи то раптового зростає, то практично повністю зникає.

Популярний бісер і сьогодні. Його широко застосовують для оздоблення одягу, виготовлення аксесуарів. Вражають своєю чарівністю бісерні сучасні і народні прикраси.

Для оздоблення предметів інтер'єру бісер є незамінним та неповторним матеріалом.

Заняття бісером це захопливий вид мистецтва. Дуже гарно, коли стіни кімнати прикрашають картини: акварельні, гуашеві, на тканині, масляні, різних відомих художників. Але з-поміж цих картин мають бути ще й вишиті картини ручної роботи, адже вони як ніщо інше можуть підкреслити та прикрасити інтер'єр кімнати. Їх можна вишивати бісером та іншими матеріалами.

Бісерне рукоділля можна вивчати на уроках трудового навчання або на заняттях гуртка. Вироби приваблюють чарівними різнокольоровими і блискучими крапинками-бісеринками. Під час виконання робіт розвивається дрібна моторика рук, образне мислення, творча уява, художні та естетичні смаки.

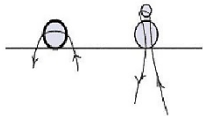
Зразки-аналоги



Додаткові творчі завдання:

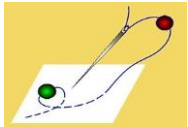
1. Вишити картину частковою вишивкою на атласній основі.
2. Освоїти новий вид вишивки рубкою.

Основні шви, що використовуються для вишивки бісером



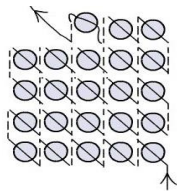
Закріплення одиночної намистини

Як правило, бісер просто пришивається до тканини стібком, але можна взяти бісеринку меншого розміру для утворення невеликого стовпчика.



Шов «голка назад»






Пришиваючи бісер цим способом, кожна бісеринка буде досить тісно прилягати до сусідніх бісеринам, тому цей спосіб використовується тоді, коли необхідно зробити щільний візерунок.



«Монастирський» шов

Голка виводиться на лицьову сторону, захоплює одну бісеринку і йде по діагоналі на виворітну сторону поряд з бісеринки. Після виконання на вивороті вертикального стібка голка знову виводиться на лицьову сторону.

Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення картини

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	Підготовка матеріалів	тканина, бісерна голка, бісерна нитка, бісер	
2	Вишивання елементів вишивки бісером	тканина, бісерна голка, бісерна нитка, бісер	
3	Прання виробу		
4	Прасування виробу	праска	
5	Готовий виріб		

Проект «Картина для інтер'єру «Маки»

Автор: Кравцова Олександра Анатоліївна, учитель трудового навчання, технологій Коробівського навчально-виховного комплексу «Загальноосвітня школа I-III ступенів – заклад дошкільної освіти» Золотоніської міської ради

Тривалість виконання: 12 уроків

Технології виготовлення: Технологія лозоплетіння.

Технологія виготовлення штучних квітів.

Матеріали:

- Атласні стрічки червоного та зеленого кольору
- Флористична стрічка зеленого кольору
- Мішквина
- Лоза
- Рамка
- Солоне тісто
- Акрилова фарба
- Нитки чорного кольору
- Синтепон

Інструменти та обладнання:

- Ножиці
- Термопістолет
- Олівець

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** надійно закріплені елементи
- **Естетичні:** охайність, гармонійне поєднання кольорів та матеріалів

План роботи над проектом:

1. Пошук зразків-аналогів
2. Виготовлення ескізу виробу
3. Підбір матеріалів, підготовка інструментів
4. Виготовлення виробу
5. Остаточна обробка виробу

Коротка інформація про виріб



Гарна картина – це візитівка господаря. Вона здатна прикрасити та перетворити будь-яке приміщення. Але для цього картина повинна бути якісно виконана і мати високу художню цінність.

Дуже важливо правильно вписати твір до інтер'єру. Тому при виборі картини дуже важливо враховувати стиль дизайну, кольорове рішення кімнати.

В українській міфології мак має дуже багато значень. Це символ сонця, безкінечності буття й життєвої скороминущості, пишної красиво лі, гордості, сну, оберегу від нечистої сили, а також хлопця-козака, крові, смерті.

Ця квітка часто згадується в українських народних піснях та думах:

«Ой, з могили видно всі долини, -
сизокрилий орел пролітає:
стоїть військо славне Запорізьке -
як мак процвітає...».

У відомій пісні «Ой, ти, Морозенку, славний козаче», мак згадується поруч зі смертю козака:

«...Обступили Морозенка турецької війська.
По тім боці запорожці покопали шанці;
Ой впіймали морозенка у неділю вранці
Ой, недаром ранесенько той мак розпускався, –
Ой, уже наш Морозенко в неволю попався...»

Звичайну квітку маку можна зустріти у різьблені, валянні, витинанці, ткацтві, батику, квілінгу та інших видах мистецтва. В картинах *часто* польові маки зображені серед зелених трав і пшеничного колосся в контрастному поєднанні з білими ромашками й блакитними волошками.

Зразки-аналоги



Додаткові творчі завдання:





1. Розробити проекти виготовлення панно із природних матеріалів
2. Створити дизайн власної композиції

Шаблони окремих деталей виробу



Інструкційно-технологічна картка виготовлення картини

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	Вирізати шаблони пелюстки маку з картону	Картон, ножиці	
2	Обвести шаблони на стрічці	Атласна стрічка червоного кольору, олівець, ножиці	
3	Вирізати 6 пелюсток	Ножиці	
4.	Із стрічки зеленого кольору вирізати невеликий кружечок, наповнити його синтепоном і зшити	Атласна стрічка зеленого кольору, ножиці, голка, нитка	
5	Чорною ниткою робимо імітацію макової коробочки	Чорна нитка, голка	
6	Виготовляємо тичинку. Намотуємо кілька разів нитку навколо двох пальців, знімаємо. Перев'язуємо посередині, розрізаємо	Чорна нитка, ножиці	

7	Збираємо квітку, склеюємо термоклеєм: спочатку з'єднуємо тичинки з коробочкою, потім приклеюємо пелюстки по 3 шт. в два ряди. Таких маків виготовляємо кілька	Термопістолет, пелюстки, тичинки, коробочка	
8	Виготовляємо огорожу з лози	Лоза, ножиці	
9	Із солоного тіста виготовляємо глечик. Після висушування фарбуємо акриловою фарбою	Солоне тісто, акрилова фарба	
9	Обтягуємо основу картини тканиною, закріплюємо за допомогою клею.	Основа, мішковина, клей	
10	Розкладаємо деталі на фон, створюємо композицію. Закріплюємо деталі	Термопістолет, деталі композиції	
11	Оформлюємо роботу в рамку	Рамка	

Проект «Сувенір з бісеру «Троянда»

Автор: Кубишкіна Вікторія Рудольфівна, учитель трудового навчання, технологій Черкаської загальноосвітньої школи I-III ступенів №15 Черкаської міської ради

Тривалість виконання: 6 уроків

Технології виготовлення: Технологія виготовлення з бісеру (з природніх та текстильних матеріалів)

Матеріали:

- Бісер червоного, білого та зеленого кольорів
- Дріт різного перерізу
- Флористична стрічка

Інструменти, обладнання:

- Простий олівець
- Ножиці
- Голка

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** повинен мати кріплення, надійні з'єднання.
- **Естетичні:** гармонійність кольорів, привабливий вигляд.

План роботи над проектом:

1. Пошук зразків аналогів.
2. Проектування форми методом біоформ.
3. Добір конструктивних матеріалів та інструментів.
4. Виготовлення деталей виробу (пелюсток квітів).
5. Виготовлення листочків та стебел для квітів.
6. З'єднання деталей виробу.
7. Кінцева обробка виробу (оформлення сувенірного виробу)

Коротка інформація про виріб

Виготовлення прикрас із бісеру зародилося VI тисячоліть тому. Першими їх почали робити єгиптяни з непрозорого скла. Так створювали штучні перли – арабською називалися «бусра», а в множині «бусер» (намистинки з отворами). Звідси й назва – бісер.

Зі штучних перлів плели браслети, намисто, оздоблювали ними одяг. Потім секрети виробництва бісеру прийшли до римлян. Наприкінці XIX – початку XX століття скляний бісер почали використовувати художники стилю модерн, наприклад, Тіффані і Еміль Галле. Аж до 30-х років XX століття бісерні прикраси радували й зачаровували. Модниці особливо любили сукні з бісерною бахромою, що створювала ефект мерехтіння під час танців.



Існує багато прикрас інтер'єру в домівках. Одна з них – композиція троянд виготовлених з бісеру. Троянда – королева серед квітів, вона вшановується ще з епохи Стародавнього Риму. Чому? Тому що троянда, крім своєї краси, є символом найсильніших почуттів та гарних людських якостей.

Квіти – це мова природи. Вона справжня та щира. Якщо пізнати символіку квітки, то можна самостійно обрати той стан та настрій, який бажаємо підкреслити або посилити завдяки ювелірним виробам зі справжніх квітів.

Зразки-аналоги



Додаткові творчі завдання:

1. Розробити проєкт виготовлення букету квітів за допомогою бісеру, намистинок, декоративних камінчиків та застібок.
2. Створити дизайн власної композиції.

Зразки окремих деталей виробу



Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення сувенірного виробу з бісеру «Троянда»

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	Намалювати графічне зображення. Згідно малюнку нанизати на один кінець дроту 3 бісеринки. Пропустити другий кінець дроту крізь останню і передостанню набрані бісеринки.	Простий олівець, схема, бісер червоного кольору, дріт, ножиці.	
2	Схема плетіння пелюстки складається з такої кількості бісеринок: 1-2-3-4-4-3. Нанизати 7 бісерин по обидва кінці дроту і протягнути через одну бісеринку. Для виготовлення однієї троянди необхідно розробити 8 однакових пелюсток.	Бісер червоного кольору, дріт.	
3	Виготовлення тичинки. Для цього потрібно взяти дріт і нанизати на нього 5 бісерин. З одного кінця дроту пропустити 3 бісерини та протягнути дріт назад через інші 2 бісеринки. Так само зробити з обох кінців дроту. Кінчики скрутити.	Бісер білого кольору, голка, дріт, ножиці.	
4	Схема плетіння листочків наступна. Розташувати 5 бусин на осі. Зробити 2 листочка з 7 оборотів, один лист – з 6 оборотів. Скріпити готові листочки стрічкою.	Бісер зеленого кольору, дріт, ножиці.	
5	Збираємо троянду з бісеру. Усі деталі готові, залишається тільки зібрати композицію. Тичинку троянди накрутити на товстий дріт та обмотати пелюстками та чашолистиками. Стебла обмотати флористичною стрічкою.	Готові деталі з бісеру, флористична стрічка, ножиці.	

Проект «Шарф»

Автор: Кукса Людмила Олександрівна, учитель трудового навчання, технологій Шполянського ліцею №3 Шполянської міської ради об'єднаної територіальної громади Звенигородського району

Тривалість виконання: 8 уроків

Технології виготовлення: Технологія ручної обробки деревини.
Технологія плетіння з ниток

Матеріали:

- Тонка дошка або товста фанера
- Товсті нитки для в'язання
- Фарби на водяній основі

Інструменти, обладнання:

- Креслярські інструменти
- Папір А4
- Ручний лобзик та пилочки
- Наждачний папір
- Гвіздки
- Молоток
- Гачок для в'язання
- Щіточки для фарб

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** якісний виріб, з недорогих конструкційних матеріалів
- **Естетичні:** оригінальний та привабливий, з цікавим кольоровим рішенням та оздобленням

План роботи над проектом:

1. Пошук моделей-аналогів. Визначити технологію виготовлення
2. Підбір матеріалів, підготовка інструментів
3. Виготовлення кресленика станка для в'язання, розробивши власну конструкцію
4. Виготовлення ручного станка для плетіння шарфу
5. Підбір схеми для плетіння
6. Плетіння шарфа за обраною схемою
7. Оздоблення та презентування виробу

Коротка інформація про виріб

Історія шарфа налічує більше 2 тисяч років. Уперше він з'явився в Стародавньому Китаї. У 1974 році археологи виявили монументальне поховання, що відноситься до часів правління китайського імператора Цинь Ши Хуан Ді. У гробниці були знайдені 7500 фігурок воїнів з теракоти. У кожного на шиї був шарф. Давні китайські воїни використовували шарфи з практичною метою: обв'язували шию шматком матерії, щоб уберегтися від холоду та вітру.

У країнах з холодним кліматом використовуються товсті в'язані шарфи, найчастіше вовняні, які пов'язуються навколо шиї для збереження тепла.

У країнах із сухим кліматом або насиченим пилоподібних забруднювачами, тонкі шарфи обмотували навколо голови, щоб зберегти волосся чистим. Ця звичка з часом переросла в традицію, і цей предмет гардероба перетворився на аксесуар.

Для тих, хто не має багато часу та терпіння оволодівати технікою в'язання, але бажає створювати власними руками красиві речі, вибирають в'язання на станку лум (англ. *loom*). На лумі можна зв'язати практично все: шарфи, шапки, шкарпетки, светри, жакети, міні-спідниці, штани, шалі, рукавички, ковдри, сумочки. А сам станок дуже простий, його можна не тільки купити, але і легко виготовити своїми руками.

Плетіння починається із намотування ниток на гвіздки із зміщенням по діагоналі за обраною схемою спочатку в одну сторону, а потім в іншу. Утворюється два ряди з петель ниток.

Під час намотування не затягувати нитки – це не дасть змоги перекинути гачком нижню нитку через верхню. Потрібно скинути нижній ряд ниток через всі гвіздки, починаючи з кінця нитки. Потім стягнути петлі ближче до дерев'яної основи станка. І знову намотувати петлі.

Перший і останній ряд формують, обв'язуючи їх гачком або виконуючи бахрому. Закривати петлі після того, як зв'язали виріб можна спицями або стягнувши на нитку.

В'язальний станок лум



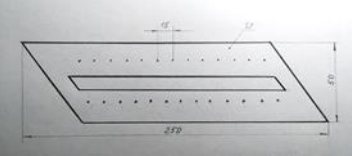

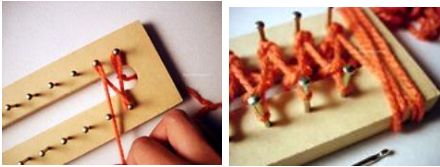

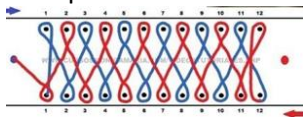
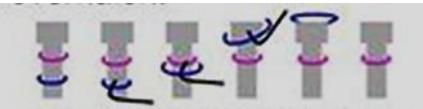


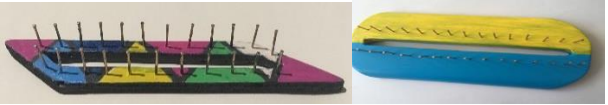

Зразки-аналогі



Додаткові творчі завдання:

1. Знайти і переглянути відео плетіння шарфа на станку лум.
2. Продумати розміри готового виробу та кількість петель для в'язання шарфа
3. Дослідити який матеріал (тонка деревина чи товста фанера) буде міцнішим для конструкції ручного станка
4. Знайти нескладну схему в'язання для шарфа (інтернет)
5. Підшукати гвіздки (під мідь, без шляпки чи стандартні)
6. Створити дизайн станка для в'язання, підібравши гармонійне поєднання кольорів
7. Дослідити варіанти оздоблення шарфа

Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення шарфа

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	Виготовити кресленик для ручного станка, врахувавши ширину та товщину шарфа та перенести зображення на основу	<ol style="list-style-type: none"> 1. Креслярські інструменти 2. Папір А4 3. Тонка дошка або товста фанера 4. Копіювальний папір 	
2	Випилати деталь станка по зовнішньому і внутрішньому контуру та обробити випилану заготовку (форма за власним задумом)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ручний лобзик 2. Пилочки для лобзика 3. Заготовка з дерева 4. Наждачний папір 	
3	Набити гвіздки по діагоналі на відстані 1...2см. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Заготовка з дерева 2. Гвіздки вистою 2-2,5 см. 3. Молоток 	
4	Сплести шарф за обраною схемою  Схема зняття петель 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Схема для в'язання 2. Станок для в'язання 3. Товсті нитки 4. Гачок 	
5	Зняти шарф із станка, обв'язавши початок і кінець виробів гачком або залишити розтягнутими	<ol style="list-style-type: none"> 1. Шарф 2. Гачок 	
6	Створити дизайн ручного станка та шарфа (за власним вибором) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ручний станок з дерева 2. Фарби на водній основі. 3. Товсті нитки 	

Проект «М'яка пласка іграшка «Ведмедик»

Автор: Кулик Тетяна Борисівна, учитель трудового навчання, технологій Пальмірської загальноосвітньої школи I-III ступенів Золотоніської районної ради

Тривалість виконання: 8 уроків

Технології виготовлення: Технологія обробки текстильних матеріалів ручним способом

Матеріали:

- Фетр білого, сірого, чорного кольорів
- Картон
- Нитки білого, сірого, чорного кольорів
- Дві бусіни чорного кольору
- Стрічка оранжевого кольору

Інструменти, обладнання:

- Ножиці
- Простий олівець
- Голка

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** міцність, надійне зшиття
- **Естетичні:** гармонійний добір кольорів, рівність країв, охайність при зшиванні.

План роботи над проектом:

1. Пошук виробів-аналогів
2. Підбір матеріалів, підготовка інструментів
3. Виготовлення шаблонів
4. Обведення шаблонів на фетрі
5. Вирізання деталей
6. Оздоблення
7. Зшивання деталей
8. Остаточна обробка виробу та оздоблення

Коротка інформація про виріб

М'які іграшки – один з найпопулярніших видів дитячих іграшок. Вони викликають особливу ніжність і прихильність. Їх дарують на дні народження, ними прикрашають кімнату, та й просто – їх дуже люблять.

Історія м'якої іграшки почалася в 70-і роки XIX ст. в Німеччині. Багато жіночих журналів у той час почали друкувати викрійки та поради щодо власноручного виготовлення м'яких іграшок. У 1879 р. мешканка німецького міста Гінген Маргарет Штайфф, з дитинства прикута до інвалідного візка, пошила кілька кумедних іграшок у вигляді звірів в якості подарунка для своїх племінників на Різдво. Іграшки страшенно сподобалися сусідам, і незабаром у Маргарет Штайфф вже було багато замовлень на виготовлення іграшок. Батько молодшої рукодільниці відкрив невелику майстерню, в якій Маргарет та її сестри виготовляли м'які іграшки. Вже через кілька років майстерня перетворилася на фабрику іграшок «Steiff». Саме там в кінці XIX ст. народилася іграшка, яка згодом стала улюбленою у багатьох країнах світу. Це плюшевий ведмедик. Він так сподобався і дітям і дорослим, що іграшкових ведмедиків стали виготовляти в інших країнах. З того часу розпочалась триумфальна хода м'якої іграшки.

Значення білого ведмедя

Символічне значення білого ведмедя пов'язане з фантастичною витривалістю, сміливістю та силою. В одному з міфів Давньої Греції розповідається, що супутниця Артеміди німфа Каллісто була перетворена Зевсом у ведмедицю, після чого Зевс переніс її на небо у вигляді сузір'я Великої Ведмедиці.

У художньому мистецтві північних народів, що населяють територію Арктики, білий ведмідь відіграє особливу роль. Його зображення можна зустріти в вишивках та аплікаціях на одязі, унікальних художніх панно, а також у скульптурах з каменю, бивнів і кісток.

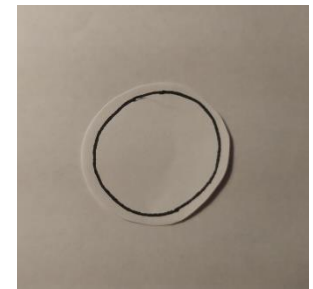
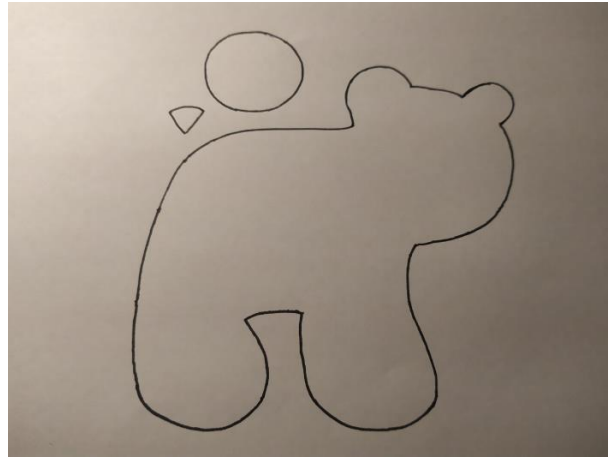
Зразки-аналоги







Додаткові творчі завдання:






1. Виконайте ескіз ведмедика для оздоблення подушечки в техніці аплікація.
2. Виконайте три ескізи одного з варіантів плоскої іграшки ведмедика, використовуючи різні кольори.

Шаблони окремих деталей виробу



Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення м'якої пласкої іграшки «Ведмедик»

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	Виготовити шаблони з картону	<ol style="list-style-type: none"> 1. Картон 2. Ножиці 3. Простий олівець 	
2	Обвести шаблони на фетрі	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фетр 2. Картон 3. Олівець 	
3	Вирізати деталі м'якої пласкої іграшки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фетр 2. Ножиці 	
4	Пришити очки ведмедика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Голка 2. Нитки чорного кольору 3. Ножиці 4. Одна основна деталь іграшки (тулуб) з фетру 5. 2 бусіни чорного кольору 	

5	Пришити мордочку до тулуба ведмедика швом «уперед голка»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Голка 2. Нитка сірого кольору 3. Ножиці 4. Одна основна деталь іграшки (тулуб) з фетру 5. Мордочка з фетру 			
6	Пришити носик до мордочки ведмедика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Голка 2. Нитка чорного кольору 3. Ножиці 4. Деталь (мордочка) з фетру 5. Носик з фетру 			
7	Вишити ротик ведмедика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Голка 2. Нитка чорного кольору 3. Ножиці 4. Деталь ведмедика з фетру 			
8	З'єднати дві основні частини іграшки швом «петельний»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Голка 2. Нитка білого кольору 3. Ножиці 4. Дві основні деталі іграшки з фетру 			
9	Остаточна обробка виробу та оздоблення	<ol style="list-style-type: none"> 1. Праска 2. Стрічка оранжевого кольору 			

Проект «Панно «Вінок»

Автор: Лавриненко Алла Вікторівна, учитель трудового навчання, технології Буцького ліцею Буцької селищної ради

Тривалість виконання: 10 уроків

Технології виготовлення: Технологія виготовлення штучних квітів

Інструменти і матеріали:

- Фоаміран потрібних кольорів
- Олівець (краще зубочистка при обведенні шаблона не видно контуру)
- Картон для основи майбутнього панно
- Стержні клейові, прозорі за розміром
- Ножиці
- Праска (можна використати радіатори опалення)

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** надійність з'єднання
- **Естетичні:** оригінальність, єдина кольорова гама, охайність

План роботи над проектом:

1. Пошук зразків-аналогів.
2. Розробка власної композиції, підбір кольорової гами.
3. Виготовлення пелюсток квіток, листя.
4. З'єднання пелюсток квітів.
5. Компонування вінка-панно



Коротка інформація про виріб

Панно – це сучасний і дуже стильний спосіб прикрасити будь-який інтер'єр, від житлової кімнати до солідного офісу. Ми бачимо подібні твори декоративного мистецтва дуже часто, але рідко замислюємося над тим, що ж все-таки таке – панно.

Панно – це елемент декору приміщення, який покликаний прикрашати стіни, стелю, а іноді навіть фасади будівель.



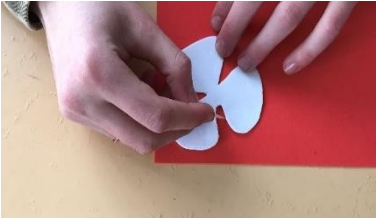
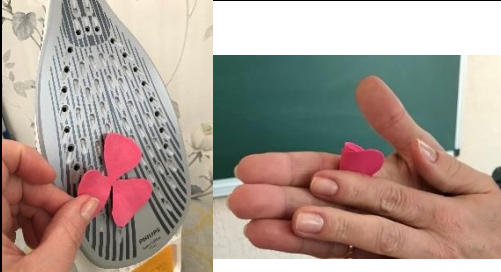
Особливо користуються популярністю об'ємні панно – гідна альтернатива 3D-техніки. Дуже красиві і реалістичні прикраси для стін виходять із штучних квітів (готових або зроблених своїми руками).

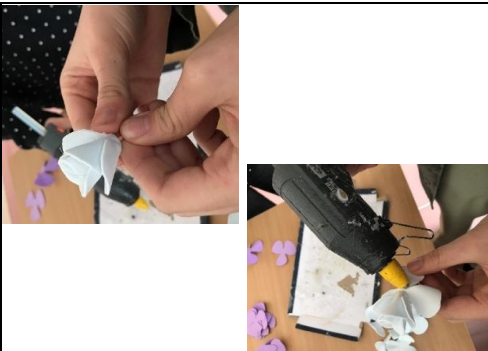


У даний час користується великою популярністю матеріал фоаміран, інша назва «гумовий папір». Для того, щоб виготовити панно з фоамірана, не потрібно багато витрат, а виглядати воно буде просто чудово. Цей еластичний матеріал, подібний замші, є спіненою гумою, що має властивість при нагріванні, для цього вистачає часом тепла людських рук, змінювати форму. Із нього легко робити різноманітні об'ємні фігури, в тому числі використовувати при виготовленні картин або панно.

Правильно підібране мальовниче панно може дуже вдало доповнити інтер'єр будь-якого приміщення, будь то спальня, передпокій, зал або робочий кабінет. Після того, як зроблений вибір прикраси на користь панно, залишається визначитися з видом виробу.

Квіти з фоамірана виходять дуже яскравими і оригінальними, їх складно відрізнити від оригіналу. Змайструвати їх набагато простіше, а матеріал дешевший.

Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення панно «Вінок»

№	Зміст роботи	Матеріали і інструменти	Ескіз
1	Підготувати необхідні інструменти та матеріали	Фіоаміран, ножиці, зубочистки, пістолет для клею, олівець	
2	Виготовити шаблони для пелюсток квітів з негрубого картону.	Заготовки шаблонів, картон, олівець, ножиці	
3	Обведення шаблонів краще робити зубочисткою. Для однієї квітки необхідно три маленькі і три більших пелюсточки.	Фіоаміран, шаблон, зубочистка	
4	Сформувані пелюстки. Для цього необхідно нагріти на прасці (2сек.) або на радіаторі, а потім між долоньками досформувати.	Праска, вирізані деталі	

5	З'єднати пелюстки квітки, за основу можна взяти зубочистку	Деталі, зубочистка, клеєвий пістолет	
6	Вирізати основу	Картон, ножиці, циркуль	
7	Прикріпити квіти та листки до основи, сформувати вінок-панно	Картонна основа, квіти, листки, розігрітий клеєвий пістолет	

Проект «Ялинкова прикраса «Чобіток»

Автор: Макаренко Любов Станіславівна, учитель трудового навчання, технологій Драбівського навчально-виховного комплексу «Заклад загальної середньої освіти I-III ступенів імені С.В. Васильченка – гімназія» Драбівської селищної ради

Тривалість виконання: 8 уроків

Технології виготовлення: Технологія виготовлення вишитих виробів.
Технологія обробки текстильних матеріалів ручним способом.

Матеріали:

- картон
- фетр, тканина
- канва для вишивання, нитки
- нитки для в'язання

Інструменти, обладнання:

- простий олівець
- ножиці
- голка

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** зручне кріплення петельки, міцний, легкий.
- **Естетичні:** красивий, сучасний, охайний, оригінальний.

План роботи над проектом:

1. Пошук інформації, зразків - аналогів.
2. Підбір матеріалів, підготовка інструментів.
3. Розроблення креслення виробу, виготовлення шаблону.
4. Обведення шаблону на тканині.
5. Вирізування деталей.
6. Вишивання орнаменту «косим хрестиком».
7. Кріплення вишивки до деталей виробу.
8. Обробка країв петельним швом.
9. Оздоблення чобітка помпоном.
10. Наповнення виробу синтепоном або холофайбером.

Коротка інформація про виріб

Наближення Нового року багато хто починає відчувати, коли на прилавках магазинів з'являються новорічні іграшки: різнокольорові кулі, пухнасті гірлянди і інша ялинкова мішура. При погляді на блискучі, як дзеркало, ніжні та крихкі новорічні кульки в кожному дорослому прокидається дитина, в душі прокидаються спогади з дитинства і прагнення знову доторкнутися до магії.

Першими ялинковими прикрасами були живі квіти, яблука, яйця, горіхи. Згодом додалися солодоші та різдвяні свічки. За легендою, перша скляна ялинкова кулька була видута в Тюрингії (Саксонія) в XVI столітті через неврожай яблук, які тоді були головною прикрасою ялинок.

У 90-ті роки популярними ялинковими іграшками стали тварини, що символізують наступаючий рік за східним календарем. Стало модним купувати ялинки не зеленого кольору. З'явилися срібні, золоті штучні ялинки, які зазвичай прикрашали однаковими кулями.

Потім прийшла західна мода: прикрашати кулями двох кольорів. Наприклад, червоними і синіми, золотими і сріблястими. І обов'язковим атрибутом були червоні банти на гілках ялини. Потім прийшла інша мода: на іграшки хенд-мейд.

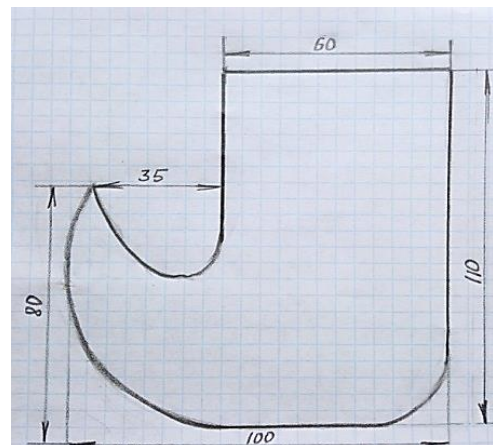
Сьогодні не складно придбати новорічні іграшки на будь-який смак. Але набагато цікавіше зробити іграшку власними руками, вкладаючи в роботу часточку своєї душі. Якщо в сім'ї є маленькі діти, створення новорічних іграшок може перетворитися на цікаве, захоплююче заняття для всієї сім'ї. В результаті отримаємо купу позитивних емоцій та безліч оригінальних новорічних прикрас.

Зразки-аналоги

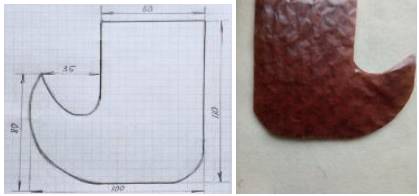
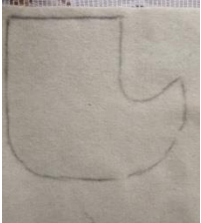





Додаткові творчі завдання:

1. Розробити проекти виготовлення ялинкової прикраси «Чобіток» з фетру або цупкої тканини.
2. Розробити композицію оздоблення виробу вишивкою.



Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення ялинкової прикраси «Чобіток»

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	За поданим кресленням виготовити шаблон виробу	Картон, олівець, ножиці	
2	Обвести шаблон на фетрі або цупкій тканині (2 деталі)	Шаблон, олівець, фетр, цупка тканина	
3	Вирізати дві деталі виробу	Фетр або тканина, ножиці	
4	Вишити орнамент на канві	Канва, вишивальні нитки, ножиці, п'яльця	
5	Прикріпити вишивку до деталей виробу швом «уперед голкою»	Вишивка, голка, нитка, ножиці	

6	Скласти деталі виробу виворот до вивороту, зметати швом «уперед голкою»	Деталі виробу, голка, ножиці, оздоблювальна нитка червоного кольору	
7	Обробити зрізи виробу петельним швом	Голка, ножиці, нитки	
8	Виготовити помпон із ниток	Нитки, картон, ножиці	
9	Наповнити чобіток наповнювачем	Синтепон, холофайбер	

Проект «Декоративний кошик з квітами»

Автор: Оверчук Людмила Петрівна, учитель трудового навчання, технологій Іванівської гімназії Паланської сільської ради Уманського району

Тривалість виконання: 4 уроки

Технології виготовлення:

Основна – технологія виготовлення штучних квітів

Додаткова – технологія виготовлення виробів з бісеру.

Матеріали, їх кількість та розміри:

- фоаміран - лист А-4
- бісер - 100 шт.
- паперовий стакан -1 шт.
- кольоровий папір - 1 шт.
- глітер
- термоклей - 1шт.
- дріт для бісеру - 20 см.

Повний перелік інструментів і обладнання:

- клейовий пістолет
- ножиці
- олівець
- лінійка

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** повинен бути стійким, довговічним, безпечним
- **Естетичні:** створення оригінального, особливого на вигляд виробу

План роботи над проектом:

1. Зробити загальний огляд виробу – «Декоративний кошик з квітами»
2. Визначити основні критерії виробу.
3. Зробити огляд технології виконання виробу.
4. Зробити порівняльний огляд виробів.
5. Знайти спільні риси. Знайти відмінності. Проаналізувати, порівняти та зробити висновки.
6. Виконати роботу та внести інформацію в портфоліо виробу.

Коротка інформація про виріб

Фоаміран – сучасний матеріал з яким приємно працювати. За прекрасні характеристики і вміння приймати будь-яку форму його прозвали «гумовим папером». Колірна палітра фоамірана вражає, а працювати з ним – одне задоволення!

Квіти з фоамірана відрізняються своєю реалістичністю і абсолютної схожістю з оригінальними рослинами. Такі вироби застосовуються всюди: в інтер'єрі, для рукоділля, для яскравого оформлення свят, для створення одягу і прикрас.

Фоаміран – штучна тканина своєю структурою нагадує замшу або гуму. Саме ця особливість дозволяє виробам бути максимально природними і красивими.

Зробити квіти з фоамірана власноруч не складно, для цього необхідні стандартні інструменти, схема і бажання. Фантазія дозволить зробити ваші вироби ідеальним і неповторними. Найбільш ефектними і легкими виходять великі квітки, так як вони не вимагають довгої кропіткої роботи. Форма для троянди з фоамірана, кількість пелюсток не обмежені, але ви повинні чітко орієнтуватися на зовнішній вигляд вашої квітки, щоб він був якомога природнішим і красивішим. Якщо квіти з фоамірану помістити в оздоблений паперовий стакан – отримуємо неповторний декоративний «Кошик з квітами»

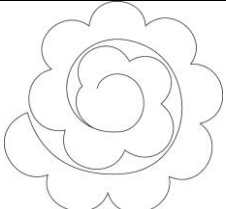
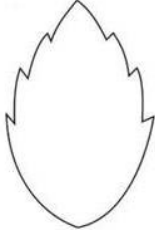
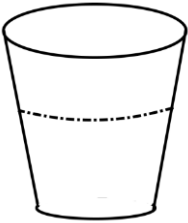


Зразки-аналоги



Ескіз об'єкту праці



Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення декоративного кошика з квітами

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	Виготовляємо квіти з фоамірану. Обводимо олівцем шаблон на аркуші фоамірану. Вирізаємо деталь та скручуємо її у відповідності з шаблоном. Склеюємо скручену деталь. Виготовляємо таким чином 7 квіток.	Фоаміран, шаблони квітів, ножиці, олівець, термоклей	
2	Виготовляємо листки квітів за шаблоном	Фоаміран, шаблони листків квітів, ножиці, олівець, термоклей	
3.	Обрізаєм паперовий стаканчик за зразком і обклеюємо кольоровим папером.	Паперовий стакан, олівець, ножиці	
4	Виготовляємо з бісеру ручку кошика і приклеюємо до стакану.	Бісер, мідний провід, термоклей	
5	Закріплюємо квіти та листки в середині стакану за допомогою термоклею, на папері яким наповнюємо стакан. Оздоблюємо виріб глітером.	Папір, термоклей, готові квіти та листки	

Проект «Ароматичний мішечок саше»

Автор: Петренко Віта Анатоліївна, учитель трудового навчання, технологій Городищенського закладу загальної середньої освіти I-III ступенів №2 Городищенської міської ради

Тривалість виконання: 4 уроки

Технології виготовлення: Технологія пошиття мішечка (з текстильних та використанням природних матеріалів)

Матеріали:

- Ляна тканина
- Рис
- Засушена ароматна рослина
- Аромомасла

Інструменти, обладнання:

- Голки
- Ножиці

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** стійкий аромат, надійні з'єднання
- **Естетичні:** рівність країв, охайність при зшиванні, гарне оздоблення

План роботи над проектом:

1. Пошук зразків-аналогів
2. Підбір матеріалів, підготовка інструментів
3. Виготовлення викрійки
4. Вирізання деталей
5. Оздоблення мішечка
6. Зшивання
7. Приготування ароматної суміші
8. Наповнення ароматною сумішшю

Коротка інформація про виріб

Саше (від фр. *sachet* — «мішечок») – ароматична подушечка з шовкової або льняної тканини, наповнена духмяними травами, спеціями. Використовується як елемент постільної білизни або як ароматизатор в кімнаті, авто.

Для чого саше?

1. Людська нервова система реагує на аромати емоцією радості. Просто з'являється посмішка.
2. За певний час, якщо мішечок поряд, наприклад в машині, можна зрозуміти, що нічого не дратує. Просто спокій та врівноваженість. Для ароматизації можна використати різні аромати наприклад: лаванди, розмарину, чебрецю, герані ...

У кожного аромату – своє призначення. В квітах лаванди вузьколистої є складні спирти, які приводять до спокою та балансу людську нервову систему. Запах лавандової олії відновлює емоційну та розумову рівновагу, упорядковує почуття, емоції й думки. При підвищеній тривожності заспокоїть вас і зніме напругу аромат герані. Запах ялівцю підтримує працездатність розуму та підвищить енергетику організму, а перцевої м'яти – допоможе зосередитися. Підвищенню психологічного тонусприятиме аромат кипарису.

Мішечок буде в нагоді для оригінального подарунка мамі в шафу, татові в авто.



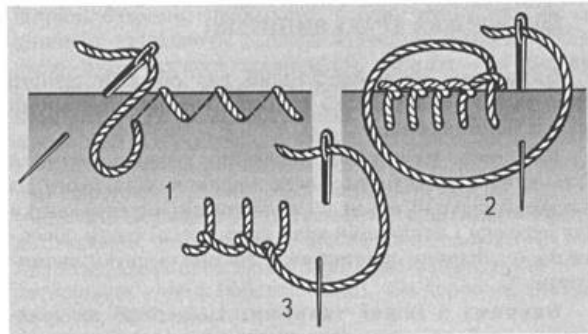
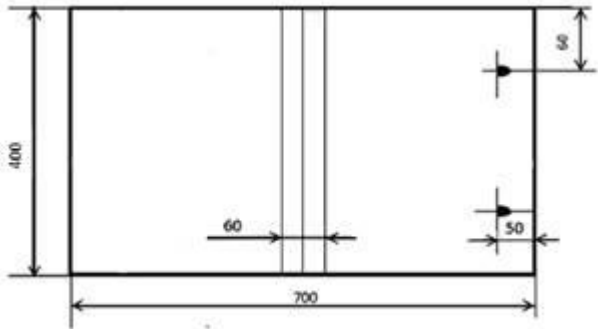
Зразки-аналоги



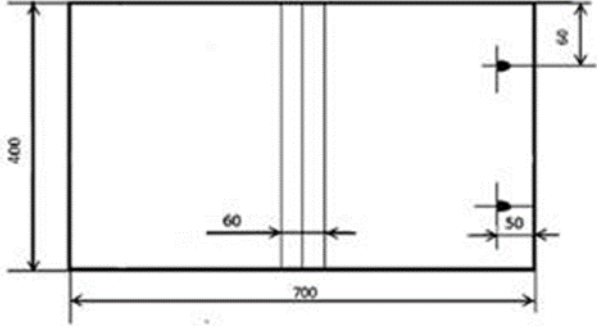
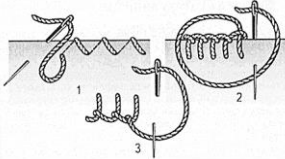
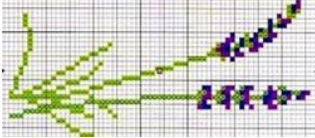


Додаткові творчі завдання

1. Розробити проекти виготовлення торбинку саше з використанням шовкової, лляної або бавовняної тканини.
2. Створити дизайн власної композиції.

Викрійка деталей виробу, зразки обметувальних швів, зразок схеми вишивки і готового виробу :



Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення символу примирення і пам'яті «Мішечок саше»

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	Перевести викрійку на тканину	Тканина, викрійка, олівець	
2	Викроїти мішечок з тканини	Ножиці.	
3	Обробити краї тканини, щоб не торочилися одним з крайових швів	Нитки, голки.	
4	Оздоблення виробу вишивкою	Голки, ножиці, нитки.	
5	Підготовка ароматичної суміші	Рис (100 гр), аромомасла (3-4 краплини), подрібнена суха сировина ароматних рослин (1 столова ложка).	
6	Наповнення мішечка, зав'язування стрічкою	Ароматична суміш, атласна стрічка.	

Проект «Різдвяна зірка»

Автор: Петренко Віта Анатоліївна, учитель трудового навчання, технологій Городищенського закладу загальної середньої освіти I-III ступенів №2 Городищенської міської ради

Тривалість виконання: 4 уроки

Технології виготовлення: Технологія виготовлення аплікації (з текстильних та природніх матеріалів).

Матеріали :

- Цупкий папір
- Фетр червоного та білого кольору.

Інструменти, обладнання:

- Простий олівець
- Ножиці
- Клей

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** надійність з'єднань
- **Естетичні:** рівність країв, охайність при склеюванні, рівномірне розміщення деталей виробу, оригінальність форми.

План роботи над проектом:

1. Пошук зразків-аналогів
2. Підбір матеріалів, підготовка інструментів
3. Виготовлення шаблонів
4. Обведення шаблонів на фетр
5. Вирізка деталей
6. Склеювання деталей

Коротка інформація про виріб

Різдвяна зірка або пуансетія – дуже популярна домашня рослина, яка цвіте в зимові свята. Традиція дарувати цю квітку на новорічні свята, а також прикрашати квітками пуансетії будинок і святковий стіл прийшла до нас з Європи і дуже швидко прижилася, ця кімнатна рослина заслужено користується популярністю завдяки своїй довговічності і невибагливості. Батьківщина рослини - тропічна Мексика і Центральна Америка. Красу рослині додає не квітки, а яскраві приквітки - червоні, рожеві або білі.



Життєвий цикл пуансетії складається з декількох фаз: зимового цвітіння (період грудень-січень), потім періоду спокою і періоду зростання. Однак не всі знаходять «спільну мову» з квіткою., адже вона вимагає особливого догляду.

Різдвяну зірку можна порівняти з ялинкою, так як особливою популярністю квітка користується саме в Новий рік і Різдво через те, що квіти його схожі на зірки.



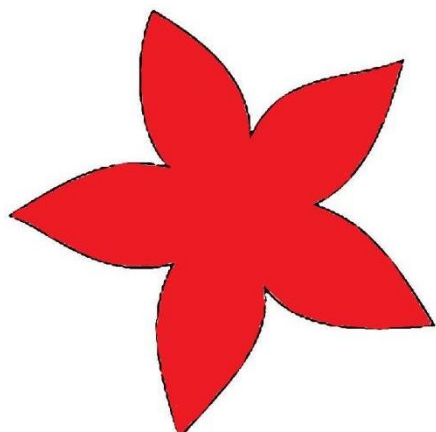
Зразки-аналогі



Додаткові творчі завдання

1. Розробити проекти виготовлення різдвяної квітки з використанням паперу, тканини, стрічок різної кольорової гами для прикраси ялинки.
2. Створити дизайн власної композиції для оформлення святкового столу з використанням більш різноманітної кількості деталей.
3. Які способи кріплення для даних квіток можна використати при оформленні будинку?

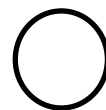
Шаблони окремих деталей виробу



Квітка червона
(1 деталь)



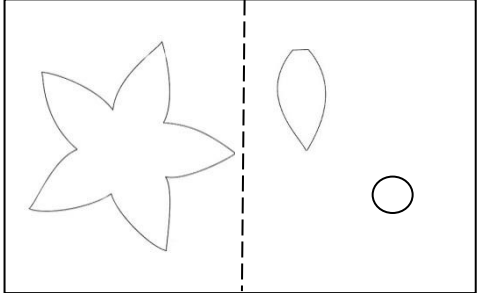
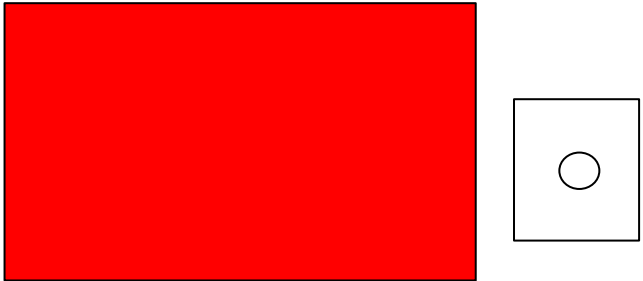
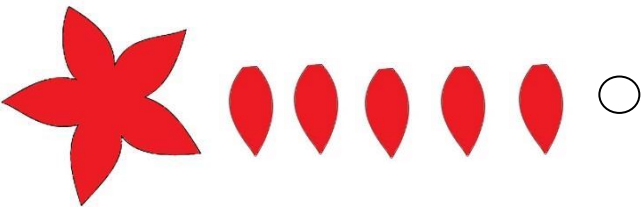

Пелюстка червона
(5 деталей)








Середина квітки біла
(1 деталь)



Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення прикраси для будинку, ялинки «Різдвяна квітка»

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	Цупкий папір формату А4 розділити на дві частини . На одній - простим олівцем намалювати квітку у формі зірки, на іншій - одну пелюстку формою та розміром, як пелюстка у квітки. А також намалювати середину квітки у формі кола. Дані деталі вирізати.	Цупкий папір, простий олівець, ножиці.	
2	Розмістити шаблони деталей квітки із цупкого паперу на червоному (деталь квітки і пелюстки) та на білому (деталь середини квітки) фетрі. Обвести шаблони простим олівцем. Шаблон деталі пелюстки розмістити та обвести на фетрі п'ять разів.	Червоний та білий фетр, шаблони деталей, простий олівець.	
3	Вирізати деталі: квітку, п'ять пелюсток та середину квітки.	Червоний та білий фетр, ножиці.	
4	Нанести клей на кожну пелюстку, як показано на малюнку.	Деталі крою пелюсток з фетру, клей.	

5	Притиснути край кожної пелюстки в місцях нанесення клею пальцями. Почекати , щоб деталь підсохла.	Деталі крою пелюсток з фетру, клей	
6	Нанести клей на деталь квітки.	Деталь крою квітки з фетру, клей.	
7	Приклеїти пелюстку між пелюстками деталі квітки.	Деталь крою квітки та пелюстка квітки з фетру, клей.	
8	Так по черзі приклеїти кожну пелюстку на деталь квітки, дати підсохнути.	Деталь крою квітки та пелюстки квітки з фетру, клей.	
9	Приклеїти деталь середини квітки в центрі з'єднань пелюсток. Дати виробу підсохнути.	Клей, деталь крою середини квітки.	

Проект «Квітка-брошка «Ромашка»

Автор: Савченко Людмила Леонідівна, учитель трудового навчання, технологій Маньківського навчально-виховного комплексу «Загальноосвітній заклад середньої освіти I-III ступенів – гімназія» Маньківської селищної ради Уманського району

Тривалість виконання: 4 уроки

Технології виготовлення: Технологія виготовлення аплікації (з текстильних та природних матеріалів)

Матеріали:

- Фоаміран білого, жовтого кольору
- Картон
- Шпилька

Інструменти, обладнання:

- Зубочистки
- Круглі пластикові кришки(можна від кремів) двох діаметрів
- Ножиці
- Клейовий пістолет
- Праска
- Циркуль
- Силіконовий клей

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** повинен мати кріплення, надійні з'єднання
- **Естетичні:** рівність країв, охайність при склеюванні

План роботи над проектом:

1. Пошук зразків-аналогів
2. Підбір матеріалів, підготовка інструментів
3. Виготовлення шаблонів
4. Обведення шаблонів на фоаміран
5. Вирізання деталей
6. Склеювання
7. Прикріплення шпильки

Коротка інформація про виріб

Квіти – невичерпне джерело натхнення! Це – краса нашої планети. Іноді кажуть, що відсутність квітів вдома вказує на брак смаку хазяїна. Все, що є гарне в природі, людина полюбає копіювати. І квіти – не виняток.

Невичерпна краса живої природи надихає нас на створення штучних квітів. Вишукані троянди, скромні ромашки, вогняні маки, тендітні орхідеї прикрасять вашу оселю, одяг, зачіску, створять неповторний святковий настрій. Тільки уявіть собі: біле святкове вбрання, декороване трояндами з ніжно-білого шифону чи в'язана кофтинка, прикрашена квітами з хутра, або улюблена сумочка, прикрашена червоними лілями зі шкіри.

Якщо вам здається що це до снаги лише тільки відомим дизайнерам, то ви помиляєтесь. Одяг, оздоблений модними, красивими елементами, які виготовлені власноруч, не тільки виявляє індивідуальність, а й свідчить про майстерність його власника. Я довго не розмірковувала над вибором виробу для виготовлення, вирішила, що це буде штучна квітка-брошка, яка не тільки прикрасить одяг, але й розставить модні акценти в аксесуарах.

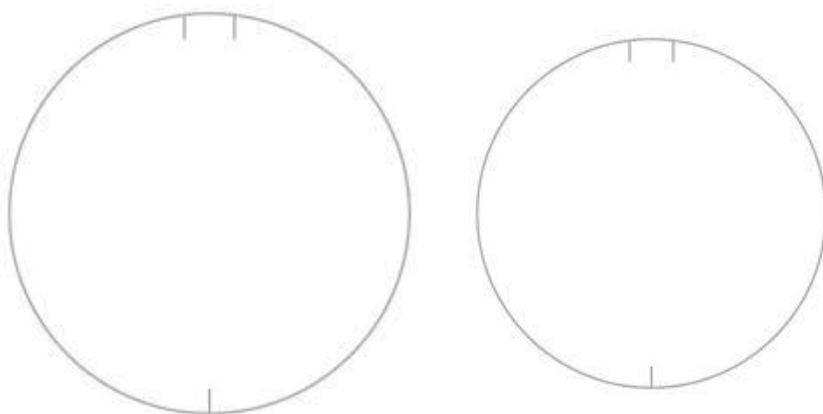
Зразки-аналоги







Додаткові творчі завдання:

1. Розробити проекти виготовлення квітки ромашки з використанням фоамірану, мішковини, паперу, тканини, тонколистового металу.
2. Створити дизайн власної композиції.

Шаблони окремих деталей виробу



Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення квітки-брошки «Ромашка»

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	Обводимо 2 пластикові кришки зубочистками на білому фоамірані	Пластикові кришки, зубочистки.	
2	Вирізаємо з білого фоамірану 2 круги різного діаметру	Ножиці, фоаміран	
3	Розрізати круги спочатку на 4 частини, не дорізаючи до середини 1 см. Потім розрізаємо кожну частину ще навпіл. Краї пелюсток обрізаємо з двох сторін.	Фоаміран, ножиці.	
4	Вирізаємо смужку з жовтого фоамірану 10x2. Поздовж її мілко нарізаємо, приблизно 2 мм, не дорізаючи до кінця 5 мм.	Фоаміран, ножиці.	

5	Вмикаємо праску, нагріваємо і вимикаємо. Прикладаємо до праски пелюстки і жовту смужку.	Праска, заготовки: пелюстки і серединка.	
6	На зубочистку накручуємо жовту смужку, періодично проклеюємо силіконовим клеєм. Це середина квітки.	Зубочистка, клейовий пістолет, силіконовий клей, жовта смужка з фоамірану.	
7	Приклеюємо пелюстки до серединки.	Серединка квітки, пелюстки, клей – пістолет, силіконовий клей.	
8	Вирізаємо з картону круг діаметром 2 см. Приклеюємо круг з картону і потім приклеюємо шпильку.	Картон, ромашка, циркуль, шпилька, клей (пістолет), силіконовий клей.	

Проект «Шорти для дівчат»

Автор: Сімоненко Ольга Георгіївна, учитель трудового навчання, технологій Михайлівської школи-інтернату Черкаської обласної ради

Тривалість виконання: 14 уроки

Технологія виготовлення: Технологія виготовлення шортів для дівчат, без застібки на поясі з еластичною тасьмою (з костюмної стрейчевої тканини).

Матеріали:

Тканина стрейчева костюмна, еластична тасьма, нитки.

Інструменти, обладнання:

Сантиметрова стрічка, папір для викрійки, олівець, ножиці, голка, крейда, швейна машина, праска, лінійка, шпильки.

Вимоги до виробу:

- **Естетичні:** відповідальність до моди, фігури і віку, правильний вибір тканини за візерунком, та, призначення виробу.
- **Функціональні:** зручні у користуванні, міцність, зносостійкість, здатність зберігати форму.

План роботи над проектом:

1. Пошук зразків-аналогів.
2. Підготовка матеріалу, інструментів.
3. Зняття мірок.
4. Виготовлення лекал виробу.
5. Декатировка тканини.
6. Розкладка лекал на тканині та обведення лекал.
7. Вирізка деталей крою.
8. Обробка зрізів деталей шортів.
9. Зметування бокових зрізів.
10. Стачати (ВТО зрізів), зметати шагові зрізи.
11. Стачати (ВТО зрізів), зметати середні шви.
12. Стачать (ВТО зрізів), обробка поясу під еластичну тасьму.
13. Обробка низу шортів.
14. Волого-теплова обробка готового виробу.

Коротка інформація про виріб

Шорти (англ. *shorts* від *short* - короткий) – чоловічі, жіночі або дитячі штани до колін або вище. Шортами називаються укорочені брюки зручні для літнього відпочинку.

Так сталося, що спочатку всі люди ходили в спідницях. Потім до стародавніх шевців прийшла думка зробити розріз посередині і зшити частини тканини. Так спідниця перестала обмежувати ноги при ходьбі. Але це ще не були шорти. Історія походження шорт тільки починалася. Шорти увійшли в жіночу моду зусиллями Коко Шанель. У 30-х роках ХХ ст. екстравагантна Коко вперше одягла укорочені брюки для прогулянки по пляжу. Але сучасний вигляд цей одяг набув тільки в 70-ті. Тоді мода зробила укорочені брюки ще коротшими. Так народилися жіночі шорти.

Укорочені брюки бриджі в ХVІІ ст. увійшли в жіночий костюм, як нижня білизна. Під «амазонку» -- плаття для верхової їзди (а їздили тоді дами на конях боком), надягали штани, більше схожі на нинішні лосини, але укорочені. З-під сукні вони не виглядали, але зате відмінно захищали тіло і могли допомогти дотримати пристойності при раптовому падінні з сідла.

До середини ХІХ ст. на світ з'явилися вільні штани нижче коліна «Никербокера» на манжеті. Вони припали до смаку любителям гольфу, адже в них було зручно прогулюватись по зарослих травною полях.

Термін «шорти» вперше був згаданий на початку 20 -х років минулого століття, тоді фактично і почалася їх історія.

В 30-ті роки їх вже повсюдно використовували влітку на природу. У 50-ті роки ХХ ст. фотографії моделей в шортах стали друкувати в модних журналах.

У жіночу моду шорти прийшли з пляжу. Спочатку це були довгі панталони купального костюма, які поступово коротшали. Коли ж прийшла пора з'явитися роздільному купальнику, нижня його частина пішла в самостійне плавання.

Шорти мають різний вигляд, адже вони за свою історію зазнали безліч переробок, а тому зараз розрізняють кілька видів шорт.

Зразки-аналоги



1



2



3



4

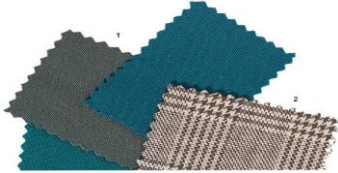
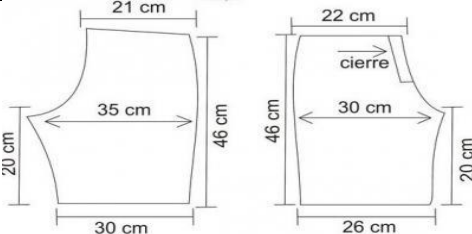
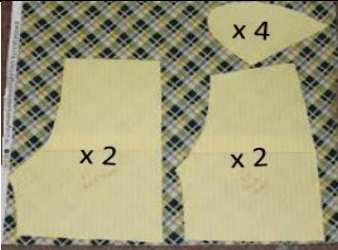

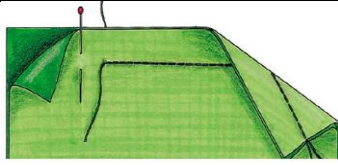
1. Шорти жіночі класичні з костюмної тканини з кишенями у шві, з застібкою блискавкою та поясом, який застібається на ґудзик. Низ шортів обробляється оздоблювальним швом.
2. Шорти жіночі з джинсової тканини з поясом на еластичній тасьмі з шнуром. Низ шортів обробляється оздоблювальним швом.

3. Шорти жіночі спортивні вільного силуету, поясом на еластичній тасьмі з шнуром. Низ шортів обробляється оздоблювальним швом.
4. Шорти жіночі класичні з трикотажної тканини з м'якими односторонніми складками на талії, без поясу. Низ обробляється оздоблювальним швом.

Зняття мірок

№	Назва мірок	Умовне позначення	Числові значення
1	Обхват талії	Ст.	34 см
2	Обхват стегон	Сс.	42 см
3	Довжина шортів	Дшт.	38 см
4	Ширина шортів внизу	Шшт. внизу.	56 см
5	Висота сидіння	Всид.	Розраховується обхват стегон $\times 2 + 4$, $42 \times 2 + 4 = 25$

Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення виробу «Шорти»

№	Зміст роботи	Матеріали інструменти	Ескіз
1.	Підбираєм тканину. Для пошиття шорт підійдуть легкі брючні тканини: габардин, льон, трикотаж і так далі.	Тканина Зразок виробу.	
2.	Зняття мірок для побудови креслення викрійки шортів за власними мірками.	Сантиметрова стрічка, зошит, олівець, гумка	Короткий запис мірок, які потрібно зняти: Ст.- Сс.- Дшт.- Шшт.в.- Вс.-
3	Наступним етапом є виготовлення викрійки, яку створюємо за своїми мірками. Переношу виміри на папір та вирізаю викрійку.	Олівець, лінійка, гумка, папір для викрійки.	
4	Паперову викрійку розкладаю на тканину, складеної вдвічі лицьовою стороною всередину. Контури деталей обвожу крейдою. Вирізаю деталі по викресленим лініям. Номерація деталей крою.	Викрійка шортів, тканина, ножиці, крейда.	
5	Обметування зрізів деталей шортів.	Швейна машина оверлок, нитки, ножиці.	
6	Зметуємо бокові і шагові шви шортів, стачуємо їх на швейній машині. Волого-теплова обробка швів.	Швейна машина, голка, нитки, ножиці, праска.	

7	Зметуємо і стачуємо середній шов. Волого-теплова обробка швів.	Швейна машина, голка, нитки, ножиці, праска.	
8	Обробка верхнього зрізу шортів поясом.	Швейна машина, голка, нитки, ножиці.	
9	Обробка поясу шортів в чистий край .	Швейна машина, голка, нитки, ножиці.	
10	Обробка низу шортів, оздоблювальним швом.	Швейна машина, голка, нитки, ножиці.	
11	Заключна обробка готового виробу та волого-теплова обробка.	Ножиці, праска, прасувальна дошка.	
12.	Презентація готового виробу.	Виріб	
13.	Примірка на моделі та оцінювання виробу.	Виріб	

Проект «Торбинка для дрібничок»

Автор: Тимарська Марія Іванівна, учитель трудового навчання, технологій комунального закладу «Ташлицький ліцей Ротмістрівської сільської ради» Черкаського району

Тривалість виконання: 10 уроків

Технологія виготовлення:

Основна: Технологія обробки текстильних матеріалів ручним способом

Додаткові: Технологія виготовлення аплікації.

Технологія виготовлення вишитих виробів.

Матеріали:

- бавовняна тканина
- нитки
- шнурок
- мереживо
- матеріали для оздоблення

Інструменти:

- голка
- ножиці
- лінійка
- праска

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** надійне зшиття, простота у використанні.
- **Естетичні:** охайність зшивання, рівність країв, гармонійність кольорів.

План роботи:

1. Пошук зразків-аналогів
2. Добір матеріалів, підготовка інструментів
3. Виготовлення шаблонів
4. Обведення шаблонів на тканині
5. Вирізання деталей
6. Пошиття виробу
7. Оздоблення виробу

Історія виникнення сумки (торбинки)

Сумка – один з найважливіших аксесуарів людини. Можна сказати, що сумка – обличчя людини, за якою можна припустити, скільки людині років, який її соціальний статус, а також її особистий смак і якості.

Початок історії сумок поклала шкіряна кишеня-мішок невеликих розмірів, яка пришивалася до одягу. Найперша згадка датується XIV століттям. Хоча в Європі мішечки для монет, так звані «laumoniere», були відомі вже з XI століття. Вони носилися під одягом і використовувалися чоловіками і жінками переважно для роздачі милостині.

Починаючи з XV століття у побуті з'явилися маленькі мішечки для монет і дрібних предметів. Такі торбинки при ходьбі дзвеніли і їх носили на поясі як чоловіки, так і жінки. Трохи пізніше у жінок були цілі колекції таких шкіряних мішечків різних розмірів.

Відомо, що римляни в складках тоги мали спеціальну кишеню – синус, в якій носили монети, а жінки Стародавньої Греції мали маленькі витончені мішечки – кисети для носіння грошей і різних дрібних предметів. Ці кисети стали прототипом сумочок в XIX столітті.

У першій половині XIX ст. історія жіночих сумок дуже змінилася: жінки перестали ховати їх під спідницями і зберігати речі в кишенях, намагалися показати оточуючим свої багато прикрашені бісером і стеклярусом вишиті, плетені, в'язані ридикюл.

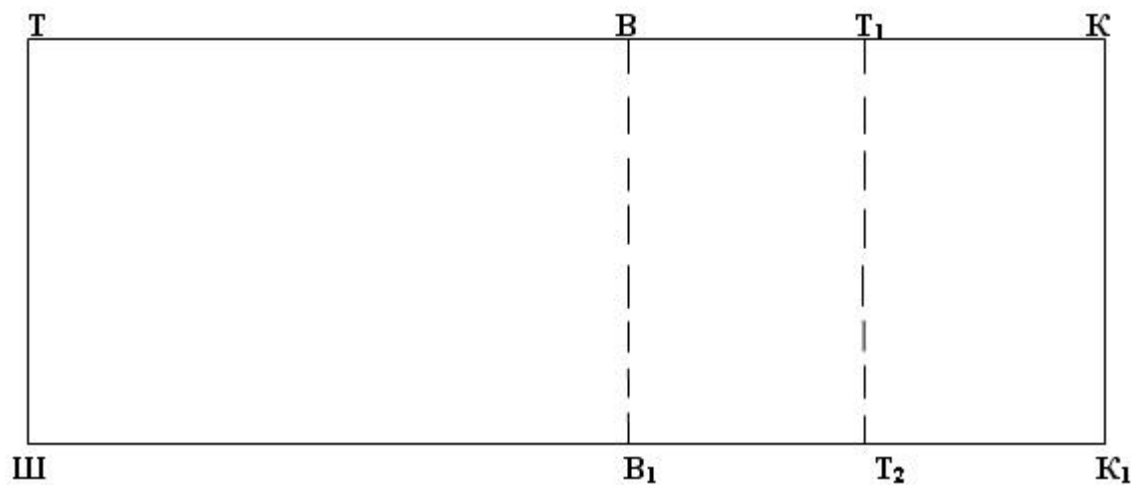
На початку XX ст. в моду входять прості, міцні, об'ємні сумки зі шкіри.

Сумка донині залишається вкрай необхідним і популярним аксесуаром у гардеробі сучасних чоловіків і жінок. Форма і дизайн ідуть в ногу з часом, намагаючись повною мірою задовольнити смаки і потреби сучасних людей.

Зразки-аналоги



Креслення або шаблони окремих деталей виробу



Мірки:


довжина торбинки – Дв


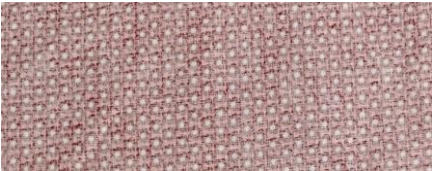

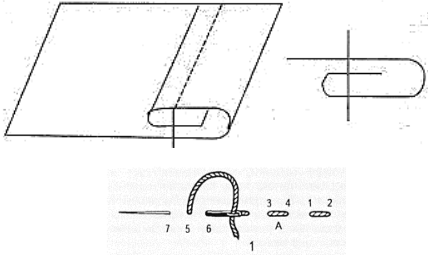


ширина торбинки – Шт

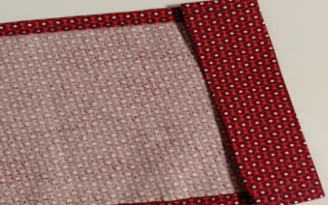













висота робочої частини торбинки – Вт

№	Послідовність побудови	Літерні призначення точок, розрахункові формули
1	Побудувати прямий кут в т. Т	Т
2	По горизонталі відкласти довжину торбинки від точки Т до точки Т ₁	ТТ ₁
3	По горизонталі від точки Т відкласти висоту робочої частини торбинки і поставити точку В.	ТВ
4	По вертикалі від точки Т відкласти ширину торбинки додавши припуски і поставити точку Ш.	ТШ+ Пр. Пр= 1-2 см
5	Від точки Ш провести пряму паралельну прямій ТТ ₁ .	
6	Від точки Т ₁ відкласти загин на кулісу що дорівнює різниці довжини торбинки і висоти робочої частини торбинки і поставити точку К	Т ₁ К= Дв - Вт
7	Від точок В, Т, К провести прямі перпендикулярні до прямої Ш. В точках перетину поставити точки В ₁ , Т ₂ , К ₁	ВВ ₁ . Т ₁ Т ₂ . КК ₁
8	Точки ТШ, Т ₁ Т ₂ з'єднати штрих пунктирними лініями з двома точками (лінії згину).	ТШ. Т ₁ Т ₂ .
9	Контури креслення обведіть суцільною основною лінією	

Інструкційно-технологічна картка виготовлення торбинки для дрібничок

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	Підготувати тканину для роботи	Бавовняна тканина	
2	Визначити лицьову та виворітну сторону тканини.	Бавовняна тканина	
3	Обведення викрійки торбинки на тканину	Тканина, ножиці	

4	Розкроїти прямокутник	Ножиці	
5	Покласти прямокутник лицьовою стороною вниз	Тканина	
6	Обробити бічні зрізи торбинки швом упідгин із закритим зрізом швом «вперед голка»	Голка, нитки, ножиці	 
7	Зігнути прямокутник навпіл, так щоб лицьова сторона була всередині	Тканина	
8	Верхній край зрізу загинаємо всередину на 1 см та припрасовуємо	Тканина, праска	

9	Загинаємо верхній край зрізу ще на 4-5 см та знову припрасовуємо	Тканина, праска																
10	Прокладаємо шов «назад голка» на відстані 2-3 мм від краю і паралельно до нього ще один на відстані 1 см.	<p>Тканина, голка</p> <table border="1" data-bbox="1021 312 1426 564"> <thead> <tr> <th data-bbox="1021 312 1066 336">№ з/п</th> <th data-bbox="1066 312 1218 336">Послідовність виконання</th> <th data-bbox="1218 312 1426 336">Графічне зображення</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1021 336 1066 389">1</td> <td data-bbox="1066 336 1218 389">Закріпити нитку за допомогою петлі з правого краю тканини</td> <td data-bbox="1218 336 1426 389"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1021 389 1066 442">2</td> <td data-bbox="1066 389 1218 442">Визначити довжину стібка та вивести голку на внутрішній бік тканини</td> <td data-bbox="1218 389 1426 442"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1021 442 1066 494">3</td> <td data-bbox="1066 442 1218 494">Відмірити обрану довжину стібка та вивести голку на лицьовий бік тканини</td> <td data-bbox="1218 442 1426 494"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1021 494 1066 564">4</td> <td data-bbox="1066 494 1218 564">Виконати зразок шва завдовжки 10 см</td> <td data-bbox="1218 494 1426 564"></td> </tr> </tbody> </table>	№ з/п	Послідовність виконання	Графічне зображення	1	Закріпити нитку за допомогою петлі з правого краю тканини		2	Визначити довжину стібка та вивести голку на внутрішній бік тканини		3	Відмірити обрану довжину стібка та вивести голку на лицьовий бік тканини		4	Виконати зразок шва завдовжки 10 см		
№ з/п	Послідовність виконання	Графічне зображення																
1	Закріпити нитку за допомогою петлі з правого краю тканини																	
2	Визначити довжину стібка та вивести голку на внутрішній бік тканини																	
3	Відмірити обрану довжину стібка та вивести голку на лицьовий бік тканини																	
4	Виконати зразок шва завдовжки 10 см																	
11	Зшиваємо бічні зрізи торбинки швом «назад голка» та вивертаємо виріб	Тканина , голка																
12	Заправити стрічку- зав'язку по колу за допомогою шпильки	Виріб, стрічка (зав'язка), шпилька																
13	Оздоблюємо торбинку аплікацією на свій смак	Виріб, голка, нитки, матеріали для оздоблення																

Проект «Штучні квіти»

Автор: Цимбал Олег Іванович, учитель трудового навчання, технологій Білашківської загальноосвітньої школи I-II ступенів Тальнівської міської ради

Тривалість виконання: 8 уроків

Технологія виготовлення: Технологія виготовлення виробів у техніці «Ганутель»

Матеріали:

- золотистий або мідний дріт (0,40-0,50 мм., 0,8-1 мм)
- нитки для вишивання «Моліне» тейп-стрічка
- панельний лак

Інструменти, обладнання:

- кусачки
- круглогубці
- плоскогубці
- спиця та спіраль
- ножниці
- лінійка

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** надійний у використанні.
- **Естетичні:** якість виготовлення, закінченість.

План роботи над проектом:

1. Пошук варіантів - аналогів
2. Підбір матеріалів та інструментів
3. Підготовка дроту до роботи
4. Виготовлення каркасу для пелюстки чи листочка
5. Намотування нитки на каркас
6. Виготовлення серединки (тичинок) квітки
7. Формування квітки
8. Формування стебла

Коротка інформація про виріб

Ганутель — традиційний спосіб виготовлення квітів, що зберігся на острові Мальта в Середземному морі, недалеко від берегів Італії. У цій техніці зазвичай використовується тонкий дріт, завитий в спіраль, шовкові нитки або муліне, а також перли, намистинки або бісер. Такі квіти виходять дуже легкими і витонченими.

Ганутель — одна із технік виготовлення штучних квітів, які завжди використовувалися в інтер'єрі, ними прикрашали одяг, особливий шарм квіти додають модним дамським капелюшкам.

Майстерні імітації недовговічних живих рослин довгий час всюди супроводжували людину від хрестин, весіль до похоронів.

Але все тече і все змінюється. Після другої світової війни мистецтво ганутелі було майже забуте, а з 1970 року з'явився великий інтерес до композицій з сухих кольорів — флористиці. А виконані з шовку квіти були затавровані старомодним несмаком і забуті майже повсюдно, зберігшись лише в культовому ужитку. І то лише тому, що висушені квіти абсолютно не годилися для церковних прикрас і тому витончене мистецтво ганутелі все-таки збереглося там.

Пізніше, в кінці 1990-х років сталося раптове відродження інтересу до даного рукоділля і це не дивно. До наших днів ця техніка дійшла завдяки невпинним працям скромних черниць з острова Мальти, чії довговічні квіткові композиції прикрашають католицькі храми і статуї святих, гірлянди і букети з кольорів, народжених їх руками прикрашають вітвар папської капели у Ватикані і вуалі наречених.

Та і сама техніка не настільки складна, але наскільки клопітка, вимагає терпіння, акуратності і хороших матеріалів та часу.

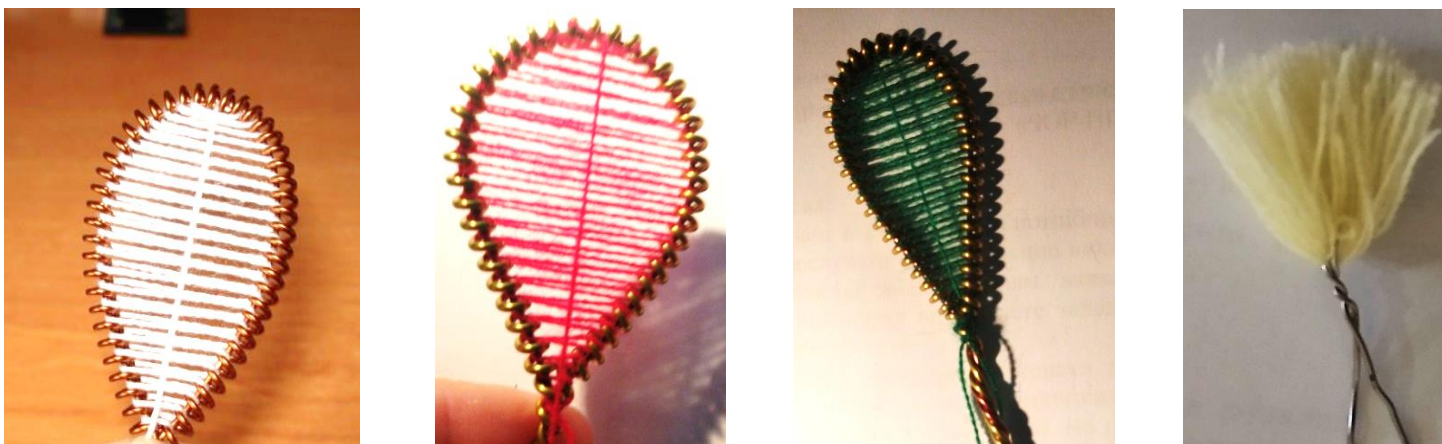
Зразки-аналоги



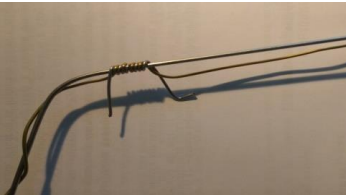


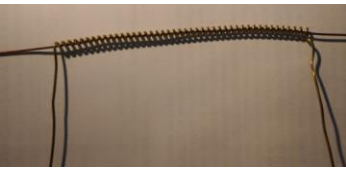


Додаткові творчі завдання:


1. Розробити проекти виготовлення в техніці гантель прикраси на вибір – сережки, браслети, діадери, обручі для волосся.
2. Створити дизайн власної композиції.

Креслення або шаблони окремих деталей виробу



Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення «Штучної квітки»

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	Намотування дроту на спицю.	мідний дріт 0,4-0,5 мм та 0,8- 1,0 мм в перетині, спиця та спіраль	
2	Знімання спіралі зі спиці.	мідний дріт 0,4-0,5 мм та 0,8- 1,0 мм в перетині, спиця та спіраль	
3	Вимірювання довжини спіралі.	Лінійка, спіраль.	
4	Просунення дроту в готову пружинку	Спіраль, дріт, кусачки	
5	Формування пелюстки	Спіраль, трубка діаметром 30 мм.	
6	Закріплення каркасу	Спіраль плоскогубці.	

7	Намотування нитки на каркас.	Нитка Моліне	
8	Оброблення країв пелюсток та листків лаком	Панельний лак	
9	Виготовлення тичинки	Нитка Моліне, дрiт 0,30 мм	
10	З'єднання пелюсток та листків	Дрiт 0,30 мм	
11	Приєднання тичинки	Дрiт 0,30 мм	
12	Намотування на вирiб Стейп - стрiчки	Стейп стрiчка	

Проект «Гольниця»

Автор: Ченчик Тетяна Семенівна, учитель трудового навчання, технологій комунального закладу «Носачівська гімназія Ротмістрівської сільської ради»

Тривалість виконання: 6 уроків

Технологія виготовлення: Технологія обробки текстильних матеріалів ручним способом. Технологія виготовлення аплікацій.

Матеріали: Тканина, фетр різного кольору, синтепон (для наповнення), стрічка для прикріплення.

Інструменти, обладнання: картон або папір, лінійка, олівець, ножиці для вирізання деталей, маленькі ножиці для відрізання ниток, голка для зшивання деталей виробу.

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** надійність кріплень та з'єднань деталей, зручність у використанні.
- **Естетичні:** бути привабливим, ексклюзивним, охайним, екологічно чистим.

План роботи над проектом:

1. Вибір та обґрунтування теми проекту
2. Проектування гольниці методом фантазування
3. Розгляд моделей-аналогів
4. Добір конструктивних матеріалів
5. Добір необхідних інструментів
6. Виготовлення шаблонів на папері
7. Перенесення шаблону на фетр
8. Вирізка деталей
9. Зшивання деталей

Коротка інформація про виріб



Гольниця – футляр або подушечка для голок і шпильок, яку використовують в швейній справі.

Гольниця може кріпитися до швейної машини, висіти на стіні або лежати на столі. Для шиття потрібні різні голки, тому для їх зберігання та зручності використання слід зшити окремі подушечки.



У стародавні часи, коли тканина тільки стала поширюватися, гольниці виготовлялися за допомогою будь-якої тканини і паперу, які перекладалися між собою. Але їх могли собі дозволити тільки багаті люди.

Пізніше, гольниці виготовлялися з дерева або слонової кістки, і між ними розташовувалася оксамитова матерія, де зберігалися шпильки, голки.

У XVIII столітті такі гольниці-подушечки стали популярними серед швачок.

Гольниці-подушечки часто створюються рукодільницями в декоративних цілях. Вони можуть бути простої форми – квадрат, коло, сердечко – або складної: у вигляді сумочки, фігурки тварини, квітки. Просту саморобну гольницю можна виготовити з картону, набивного матеріалу, наприклад, вати або поролону, і тканини. Гольниці прикрашають вишивкою, аплікацією, замість тканини може використовуватися в'язка.

Виготовлення гольниці – популярне завдання на заняттях з рукоділля для дошкільнят. Зараз у продажу є готові гольниці.

Гольниці-футляри можуть бути різної форми, але з них не завжди зручно діставати потрібну голку. Також є магнітні гольниці, які можуть бути в формі підставки, або у вигляді коробочки з магнітом всередині.

Зразки-аналоги



Додаткові творчі завдання:





1. Розробити власний проект з виготовлення гольниці з інших матеріалів.
2. Створити дизайн власної композиції.

Креслення або шаблони окремих деталей виробу:

Для ознайомлення з кресленнями , шаблонами деталей виробу, перегляньте відео за посиланням, наведеним нижче.

<https://www.youtube.com/watch?v=CHvIk5haThA>

Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення гольниці

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	На папері накреслити квадрат довільних розмірів.	Папір, лінійка, ножиці.	
2	Обвести паперовий шаблон на фетр.	Шаблони, простий олівець, фетр.	
3	Вирізати з фетру дві деталі	Фетр, ножиці.	
4	Зшити квадрати між собою за зразком, наведеному в попередньому відео. Пришити кріплення.	Голка, нитки, квадрати із фетру , Стрічка для кріплення	

Проект «Брелок для ключів «Овечка»

Автор: Шинкаренко Світлана Леонідівна, учитель трудового навчання, технологій Тернівського ліцею Тернівської сільської ради Черкаського району

Тривалість виконання: 4 уроки

Технології виготовлення: Технологія виготовлення аплікації (з текстильних та природних матеріалів)

Матеріали:

- Фетр сірого, білого та коричневого кольору
- Брелок або кільце для ключів
- Стрічка
- Бісер для очей
- Наповнювач: вата або синтепон

Інструменти, обладнання:

- Простий олівець
- Циркуль
- Ножиці
- Голка й нитки

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** повинен мати кріплення, надійні з'єднання
- **Естетичні:** рівність країв, охайність при зшиванні

План роботи над проектом:

1. Пошук зразків-аналогів
2. Підбір матеріалів, підготовка інструментів
3. Виготовлення шаблонів
4. Обведення шаблонів на фетр
5. Вирізання деталей
6. З'єднання деталей ручними швами
7. Прикріплення брелка

Коротка інформація про виріб



Брелок (від фр. breloque — «амулет»), розм. дармовіс, причепка — аксесуар, прикраса, виконана у вигляді підвіски на ланцюжку, браслеті, кільці для ключів та ін. Брелоки зазвичай використовуються з декоративною та рекламною метою. Брелок також може виконувати корисну функцію, наприклад, бути міні-ліхтариком, дистанційним пультом керування автомобіля, відкривачкою для пляшок тощо.

Брелок — типовий сувенір чи подарунок.

Історія появи брелоків сягає давнини, відомо, що вони були надзвичайно модні у XVIII столітті і аж до другої половини XIX століття. Денді носили їх на ланцюжках для годинника. Кожен поважачий себе денді мав на своєму ланцюжку більше десяти брелоків з різних матеріалів, здебільшого із золота. Ці брелоки часто мали химерну форму і були прикрашені з великою вишуканістю різними матеріалами: слоновою кісткою, дорогоцінним камінням, емаллю. Аристократи-денді розробили свої правила поєднання брелків та їх носіння. Брелоки у елегантного кавалера ледь побрязкували, привертаючи до них увагу дам. Але вже в середині XIX століття кількість брелків на ланцюжку зменшилася до 2-3, і їх стали сприймати більше як сувеніри-спогади, наприклад, брелок на згадку від коханої жінки.

Поступово брелоки як прикраси зовсім перестали носити. У XX столітті їх почали використовувати практично тільки як підвіску для зв'язування ключів. Але брелок, як і раніше, залишився популярним у дизайнерів — з'явилися брелоки-амулети, брелоки-сувеніри. Поєднавши брелоки з різними функціональними предметами, дизайнери створили брелоки-свистки, брелоки-ліхтарики, брелоки-рулетки та численні брелоки-відкривачки. На початку XXI століття з'явився новий вид брелок — flash-накопичувач, а також стало популярним використання брелоків як прикрас для мобільних телефонів, сумок, рюкзаків.

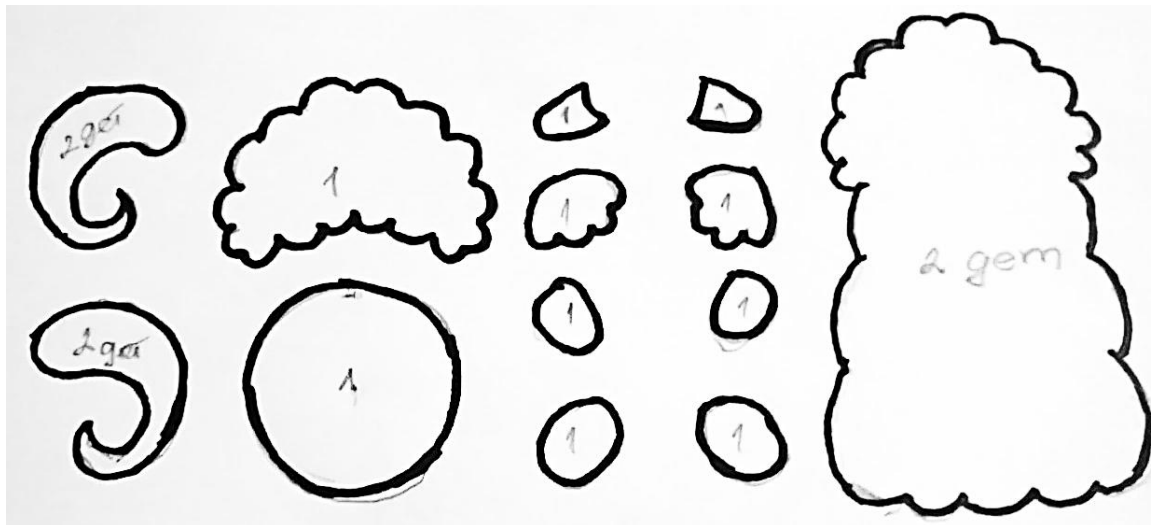
Зразки-аналоги



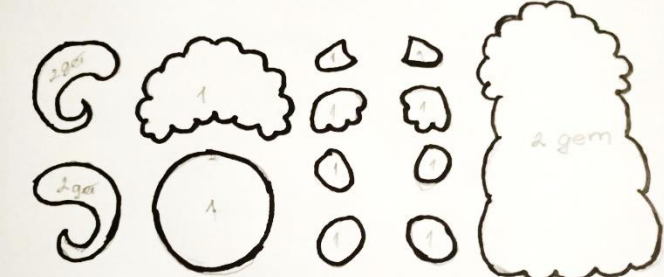



Додаткові творчі завдання:




1. Розробити проекти виготовлення брелка з використанням фоамірану, мішковини, тканини, тонколистового металу, фанери, бісеру.
2. Створити дизайн власної композиції.

Шаблони окремих деталей виробу



Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення брелоку «Овечка»

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	На картоні перевести деталі брелока. Вирізати із картону шаблон овечки	Картон, олівець, циркуль, ножиці.	
2	Обвести картонні шаблони на фетр трьох кольорів.	Шаблони, простий олівець, фетр.	
3	Вирізати із фетру елементи брелоку.	Фетр, ножиці.	
4	Пришити на голові (кружок) очі, носик та рот овечці.	Передня половинка овечки, голова, голка, нитки, бісер	

5	Пришити до передньої частини овечки деталі голови та ніг овечки швом «через край»	Передня половинка овечки, голова, деталі ніг, голка, нитки	
6	Зшити передню та задню частини овечки швом «через край». Вгорі прикріпити стрічку та тримача брелока. Зшити не до кінця, щоб можна було наповнити синтепоном. По бажанню можна пришити ріжки, попередньо з'єднавши їх з вушками	Передня половинка овечки, задня, деталі вушок, стрічка, брелок, голка, нитки	
7	Наповнити брелок синтепоном. Дошити до кінця.	Деталі овечки, голка, нитка, вата або синтепон	

Проект «Функціональна іграшка»

Автор: Щекочіхіна Віра Володимирівна, учитель трудового навчання, технологій Худяківського ліцею з початковою школою та гімназією Леськівської сільської ради Черкаського району

Тривалість виконання: 10 уроків

Технології виготовлення: Машинне шиття

Матеріали:

- Куски тканини для верхньої частини іграшки
- Куски тканини для нижньої частини іграшки
- Куски тканини для вушок мишки
- Кусок тканини для хвостика
- Гудзики (очі для мишки)
- Картон
- Синтепон
- Застібка «блискавка»

Інструменти, обладнання:

- Голка
- Нитка
- Ножиці
- Шпильки
- Маркер
- Клей

Вимоги до виробу:

- Функціональність, естетичний вигляд
- Екологічні матеріали, надійне кріплення

План роботи над проектом:

1. Зібрати банк ідей
2. Розробити власний виріб, виконати (роздрукувати) ескіз
3. Підібрати інструменти і матеріали
4. Виготовити виріб
5. Презентувати роботу

Коротка інформація про виріб

На території України найдавніші прототипи іграшки виявлені в с. Мезин Коропського району Чернігівської області. Це були фігурки пташок, вовка чи собаки, виготовлені з мамонтового бивня приблизно 25 тис. років тому. Вони мали обрядове значення.

У IV-III тис. до н. е. трипільці виготовляли керамічні жіночі статуетки, фігурки тварин (овець, коней, биків та ін.) та їх дитинчат, які символізували плодючість. Іграшка завжди була пов'язана з грою. Як і гра, вона є відображенням своєї епохи. Історія іграшки є невід'ємною частиною історії культури суспільства.

Для кожної історичної епохи характерні свої іграшки, оскільки розвиток матеріальної основи суспільства, його духовної культури позначається не лише на змісті дитячих ігор, а й на тематиці та формах іграшок.

Перші іграшки, були дуже подібними до знарядь праці, предметів побуту. Їх виготовляли з найпростіших природних матеріалів з метою оволодіння дітьми навичками майбутньої діяльності. Іграшки поділяють на:

1. Готові іграшки (ляльки, машини та ін.), які ознайомлюють дитину з предметами навколишнього світу, розвивають уяву.
2. Напівготові іграшки (розрізні картинки, кубики, конструктори, розбірні моделі), що сприяють розвитку логічного мислення.
3. Іграшки-матеріал (пісок, глина, дерево, картон, папір), використання яких забезпечує творчу діяльність дитини.

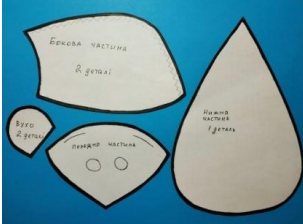

Зразки аналоги

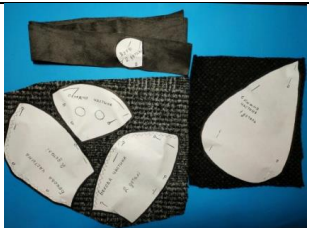











Додаткові творчі завдання:

1. Як можна застосувати дану іграшку, крім пеналу?
2. Запропонуйте способи оздоблення іграшки.
3. Запропонуйте свою альтернативу для виготовлення схожої іграшки.

Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення іграшки

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескізи
1	Вирізати за шаблоном викрійки деталей мишки.	1. Ножіці 2. Картон	
2	Підготувати матеріали та інструменти: куски тканини для верхньої частини іграшки, куски тканини для нижньої частини іграшки, вушок та хвостика, голка, нитка, ножиці, шпильки, застібка «блискавка», очі для мишки.	1. Куски тканини для верхньої частини іграшки 2. Куски тканини для нижньої частини іграшки 3. Куски тканини для вушок мишки 4. Кусок тканини для хвостика 5. Очі (або гудзики) для мишки 6. Картон 7. Синтепон 8. Застібка «блискавка» 9. Голка, нитка 10. Ножиці, шпильки 11. Маркер, клей	

3	Вирізані деталі мишки прикріпити до тканини. Необхідно обвести 2 бокові деталі, 1 передню, 1 нижню частину і 2 деталі вуха, 1 деталь хвоста.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Куски тканини для верхньої частини іграшки 2. Куски тканини для нижньої частини іграшки 3. Куски тканини для вушок мишки 4. Куски тканини для хвостика 5. Маркер 6. Шпильки 	
4	Виріжте з тканини деталі в потрібній кількості.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ножиці 	
5	З'єднати за допомогою шва «вперед голка» передню частину із боковими	<ol style="list-style-type: none"> 1. Голка 2. Нитка 	
6	Зробити складку на вушках і пришити їх на передній частині.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Голка 2. Нитка 	
7	Посередині між боковими деталями вшиваємо застібку «блискавку», враховуючи, що її початок знаходиться біля передньої частини виробу.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Голка 2. Нитка 3. Застібка «блискавка» 	
8	Закриваємо застібку «блискавку», вивертаємо готову частину виробу і прикладаємо денце так, щоб лицьові частини деталей були орієнтовані всередину. Фіксуємо їх за допомогою шпильок.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Шпильки 	

9	З'єднуємо за допомогою шва «назад голка» нижню і верхню частини виробу по контуру денця.	1. Голка 2. Нитка	
10	Вивернути виріб лицьовою стороною назовні. У місці де сходяться бокові частини до денця пришиваємо хвіст.	1. Голка 2. Нитка	
11	Прикріплюємо очі. Їх можна придбати у магазині, або підібрати гудзики	1.Клей 2.Голка 3. Нитка	
12	Наповнюємо виріб синтепоном для надання йому об'єму. Наша мишка готова.	1.Синтепон	

Проект «Валентинка «Сердечко»

Автор: Спільніченко Таміла Валеріївна, учитель трудового навчання, технологій Шполянського навчально-виховного комплексу «Загальноосвітня школа I-III ступенів №3 – гімназія» Шполянської міської ради об'єднаної територіальної громади

Тривалість виконання: 6 уроків

Технології виготовлення: Технологія обробки текстильних матеріалів ручним способом

Матеріали:

- тканина
- синтепон
- вата
- додатковий декор (гудзики, бусини, бісер, декоративний шнур)

Інструменти, обладнання:

- простий олівець
- голки
- ножиці
- нитки
- шпильки
- шаблон виробу

Вимоги до виробу:

- **Функціональні:** повинен мати надійні з'єднання
- **Естетичні:** рівність країв, охайність при зшиванні

План роботи над проектом:

1. Пошук зразків-аналогів
2. Підбір матеріалів, підготовка інструментів, шаблону.
3. Обведення шаблону на тканину.
4. Розкрій виробу.
5. Зметування деталей виробу швом «уперед голку».
6. Наповнювання виробу наповнювачем.
7. Обробка країв виробу петельним швом.
8. Оздоблення виробу.

Коротка інформація про виріб

Сердечко-валентинка – сувенір, іграшка у вигляді сердечка.

Може використовуватись як подарунок. Дарують з добрими побажаннями, словами кохання, пропозиціями руки та серця.

Одержувач повинен здогадатися, хто надіслав привітання. Як правило, дарується на День святого Валентина.

Традиційний колір валентинки — червоний або рожевий. Часто валентинки роблять власноруч.

Походження валентинки.

Коли Святий Валентин сидів у в'язниці, він нібито закохався в сліпу дочку свого ката і зцілив її. Згідно іншої легенди, наглядач попросив Валентина вилікувати дочку, а та закохалася в опального священика. Перед стратою він залишив їй прощальну записку і підписався: «Твій Валентин». Звідси листівки стали називати «валентинками». Ця назва використовується з початку XIX століття. А потім стали виготовляти і сердечка – валентинки, які дарували один одному.

Таким чином, посилення 14 лютого листівок та сувенірів у формі сердечок коханим набуло популярності в Англії та Франції, а згодом і у всьому світі.

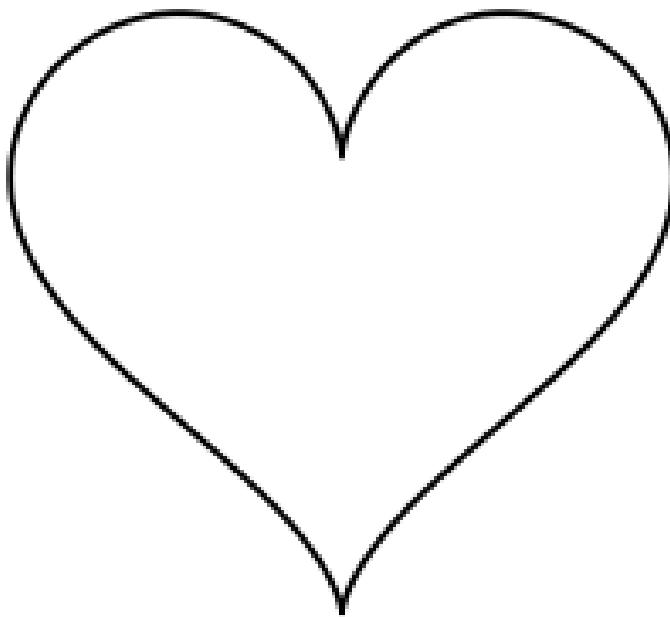
Зразки-аналоги



Додаткові творчі завдання:


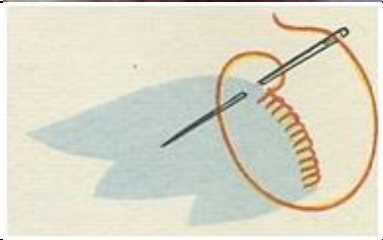

1. Розробити проекти виготовлення м'якої плоскої іграшки сердечко – валентинка з використанням тканини, фетра, паперу, ниток.
2. Створити дизайн власної композиції.

Шаблон виробу



Інструкційно-технологічна картка послідовності виготовлення м'якої плоскої іграшки «Валентинка «Сердечко»

№	Зміст роботи	Матеріали, інструменти	Ескіз
1	Визначте лицьовий та виворітний боки тканини, напрямок малюнку чи ворсу, наявність дефектів, напрямок нитки основи.	Тканина	
2	Складіть тканину вдвоє лицьовим боком всередину, виворітним назовні. Сколіть обидва шари матеріалу шпильками.	Шпильки	
3	Прикладіть до тканини шаблон, враховуючи напрямок малюнка, ворсу, ниток основи та приколіть шпильками. Обведіть шаблон по контуру олівцем.	Шпильки, олівець	
4	Зніміть шаблон. Не відколюючи шпильок, акуратно виріжте деталі валентинки по контуру. Перевірте наявність всіх деталей та якість крою.	Ножиці	
5	Зметайте обидві деталі по контуру швом «уперед голку». По ходу шва видаляйте шпильки.	Голка, нитки	

6	Коли залишиться незметаним відрізок шва довжиною 2-3 см, нещільно наповніть іграшку синтепоном або ватою для надання об'єму та продовжіть виконання шва.	Голка, нитки, синтепон, вата	
7	Виконайте по контуру шов «петельний» нитками в колір тканини.	Голка, нитки	
8	Видаліть нитки наметування	Ножиці	
9	Виконайте оздоблення виробу за власною розробкою.	Гудзики, декоративний шнурок	